

## NOTA DE PRENSA

### LUIS VIOQUE

**16 septiembre – 15 noviembre**

Aire, arena en la cara, picor, soledad, cuevas donde te hundes los pies al caminar, desierto, mar. De repente el viento se detiene, todo se para, surge el silencio y el frescor de la mañana. El sol comienza su ascensión. La luz blanca, intensa, hace que entornes los ojos. A lo lejos, unas moles de arena que parecen cuerpos que se abren a la vista, se desperezan, siluetas tersas que parecen moverse y que se contornean y cambian con el paso de las nubes con sus luces y sus sombras. Esto es lo que veo en las nuevas obras de Luis Vioque.

Rafael Pérez Hernando.

Septiembre 2010.

\*\*\*

“Como fotógrafo viajero, Luis Vioque realizó esta serie no tan lejos, en la Reserva Natural de las Dunas de Maspalomas en Gran Canaria, entre los años de 2007 y 2008. Fue un encuentro fortuito, casi sublime, con una Naturaleza impuesta y presente ante sus ojos.

Uno de los fotógrafos que le marcó especialmente, y que trabajó con dunas, es el japonés Shoji Ueda. Durante más de cuarenta años la duna fue protagonista en muchos de sus trabajos, era “su teatro de las dunas”, allí en Tottori o cerca de su casa de Sakaiminato. Pero, para Shoji Ueda, las dunas eran sobre todo el escenario perfecto para descontextualizar a sus figuras, un decorado neutro con un aire puro. Eso mismo es lo que encontramos en estos desiertos de Luis Vioque. Él retrata un vasto espacio vacío, la nada que acaba siendo algo, ante nuestra mirada escrutadora. Y de repente vemos..., identificamos surcos en la arena, sombras amenazadoras, pequeños atisbos de vegetación, formas variopintas dibujadas por los millones de granitos de arena que, como moléculas, dan vida a esas figuras que se mueven y se redibujan sin cesar. Nuestra mirada *mal-educada* no sabe ver sin reconocer, sin racionalizar. Aquí, ya no es posible”.

Virginia de la Cruz Lichet

[Extracto de: “De lo infinito”, en *Luis Vioque. Océanos de arena*. Ed. Luis Vioque. Madrid, 2010]

## **En la Cripta: Julián Gil: “Pequeño formato”**

Estas obras son la continuación de las series “R.A.” y “P.A.C.” presentadas en la Galería Rafael Pérez Hernando en 2007. Están apoyadas en la misma estructura que sirve de base, formada por marcas de trazados con proporciones áureas, dentro del formato cuadrado, pero cambiando la estrategia del planteamiento compositivo. En el tratamiento del color he utilizado una paleta libre y aleatoria. Este trabajo realizado en 24x24 cm. en acrílico sobre tela de lino montada en bastidor, comienza en 2008. Ha sido en 2010 cuando se ha desarrollado y terminado un total de 35 obras en pequeño formato, que pueden considerarse como “cuadros de viaje”.

Julián Gil. Julio 2010