

ARTISSIMA

Turín 2017

Joan Hernández Pijuan / Laura Ramis

Actividad realizada con la ayuda
del Ayuntamiento de Madrid



MADRID

Galería Rafael Pérez Hernando
Orellana, 18- 28004 Madrid
www.rphart.net / info@rphart.net

Why are we showing works by the illustrious artist Joan Hernández Pijuan next to pieces by the young Laura Ramis at ARTISSIMA ?

We opened our gallery in 2004 with an exhibition of works by **Joan Hernández Pijuan** (Barcelona, 1931-2005). He was one of the most influential Spanish contemporary artists at the end of the 20th century and the beginning of the 21st.

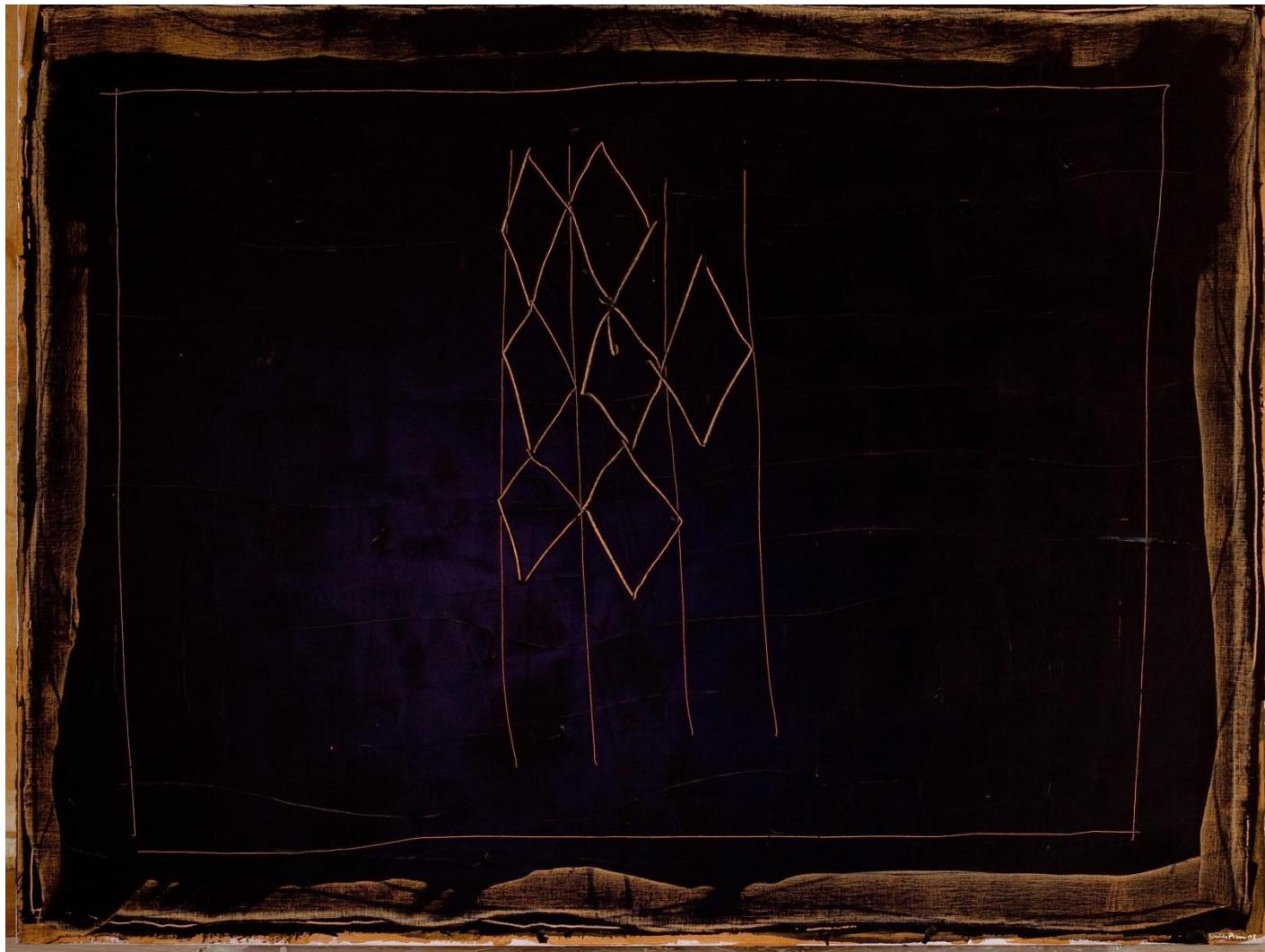
The centrepiece of our stand at ARTISSIMA will be a large canvas entitled *Gran espai negre I* (2002), an impressive work that represents the artist's most creative moment. Black, a fundamental colour in the history of Spanish painting from Baroque's Velázquez and Goya to Picasso's Guernica, floods this painting.

To underline this concept, a series of drawings on paper exclusively in black and white will be displayed next to this work, reinforcing the importance of black as a colour throughout our history.

In stark contrast to this, we will show the installation entitled *Cromática* created by our gallery's youngest artist **Laura Ramis** (Palma de Mallorca, 1988).

The depth and the tradition of Hernández Pijuan's work as well as his use of conventional materials such as canvas and oils will stand next to Ramis' creation that will spill out over the floor of our ARTISSIMA stand made up of everyday discarded plastic objects. Her world of colour will contrast yet complement Hernández Pijuan's paintings and drawings, creating a unique and harmonious duo-project.

Joan Hernández Pijuan



256. *Gran espai negre I*. 2002

Oil on canvas

165 x 215 cm

47. *Untitled*. 1989

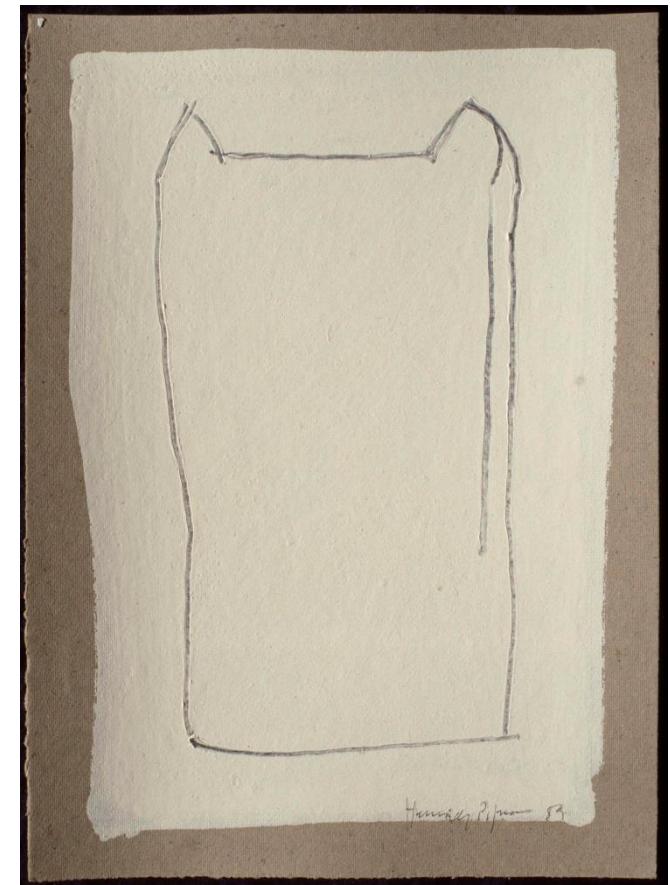
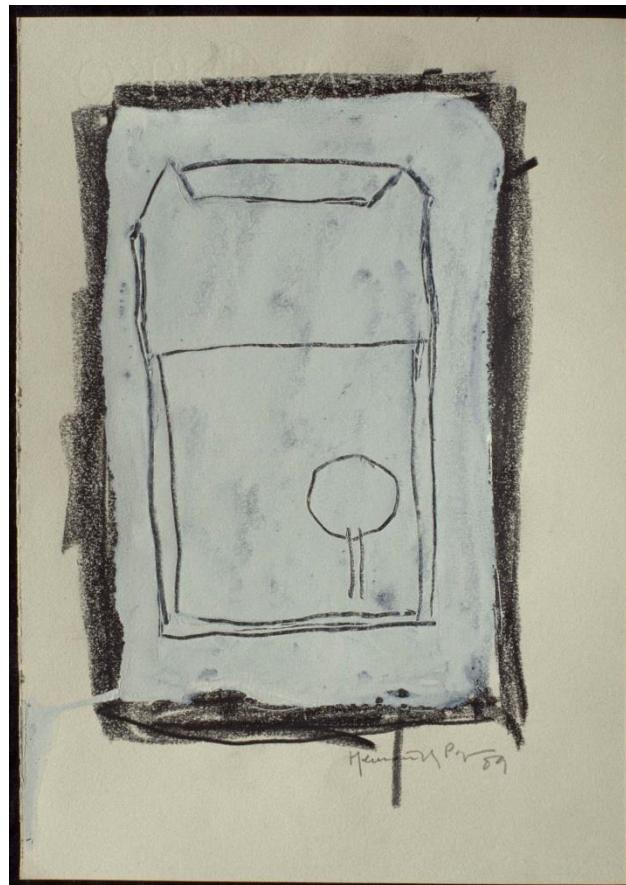
Graphite and gouache / paper

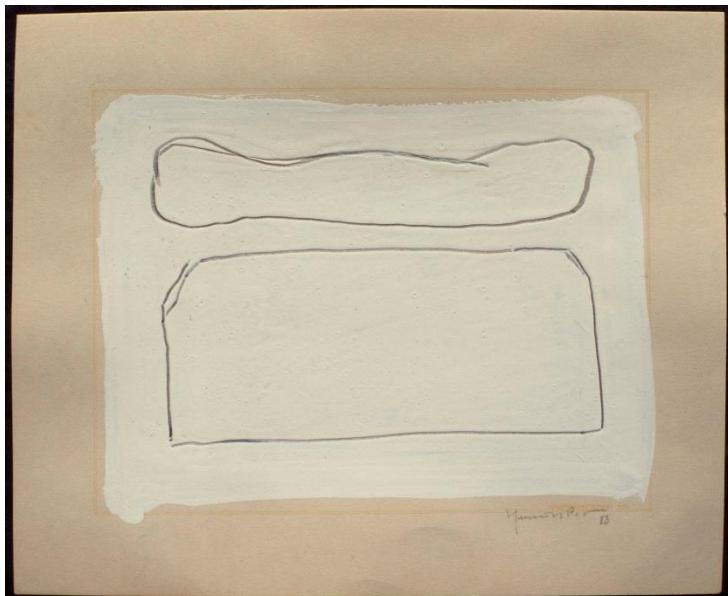
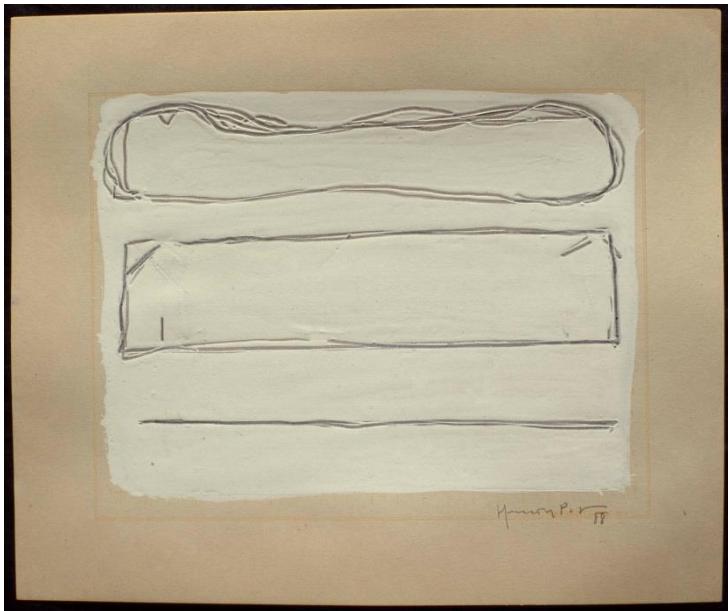
24,5 x 17,3 cm

48. *Untitled*. 1989

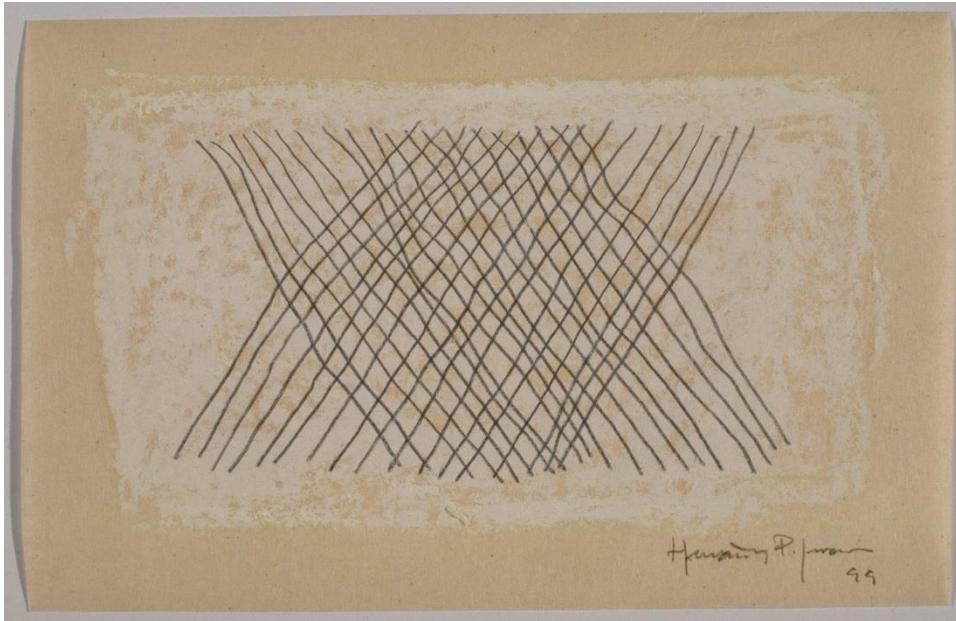
Graphite and gouache / cardboard

29 x 21 cm





27 y 28. *Untitled*. 1988
Graphite and gouache / graph paper
23,5 x 28,3 cm



262. *Untitled*. 1999
Graphite and oil/ Japan paper
13,6 x 21,2 cm

Laura Ramis



Cromática, 2017
Plastic objects installation
300 x 600 cm



Biographies

Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

1931

Born in Barcelona.

1945 – 1947

Studies at the llotja School of Fine Arts in Barcelona.

1952 – 1956

Studies at the Sant Jordi School of Fine Arts in Barcelona.

1953

First collective exhibitions, with works in the expressionist styles having an existential resonances.

1955 – 1956

First solo exhibition in the Mataró Municipal Museum, presented by art critic Rafael Santos Torroella. Participates in different exhibitions. Outlines his expressionism, which begins to reflect an interest in volumes, a taste for sobriety in its approach and clear intention to order the elements.

1957 – 1958

Wins the Directorate General of Fine Arts Prize at the National Exhibition in Alicante.

Time spent living in Paris gives him a direct experience with a personal interpretation of the informal Art.

Studies engraving and lithography at the School of Fine Arts in Paris.

Wins second prize in painting for Peintres Résidents, Cité Internationale Universitaire in Paris.

Returns to Barcelona. Exhibits at Galeries Syra. Embarks on a phase of action painting, featuring contrasts and violent explosions with predominant use of blacks and whites .

1960

Wins first prize in painting for Primer Salón de Jazz, Granollers.

Commissioned to design the set for the play Medea Encantadora by José Bergamín to design, which premieres in Barcelona in 1962.

1964 – 1965

Creates a series of five lithographs used by the publisher Gustavo Gili to launch the collection *Les Estampes de la Cometa*, which in the same are exhibited at the Renè Mètras Gallery in Barcelona, and are awarded the Maribor Prize at the VI International Engraving Biennial in Ljubljana.

1966 – 1967

The new series of lithographs *Las Celdas* is awarded at the I International Engraving Biennial in Krakow. The artist's drawing stroke turns now into a geometrical and anatomical element. He is focusing his interests in empty spaces and the relations between the space and the objects around it. He gravitates towards still life by incorporating a section of an apple, an egg or a cup. Generally isolated, these objects give the space a metaphysical dimension.

1970

Wins the prize from the Zagrebien publication *Vijesnik u Srijedu* at the 2nd international Drawing Biennial in Rijeka, Croatia.

1972

The 1970s sees him progressively discover new dimensions on his paintings based on the theme of landscape. First appear the ruler and spaces measured in millimeters. Then, from the experience of the real landscape, the fiction of perspective is accentuated through textures, gradations and so forth.

1974

Creates the Escala 1.100 series of etchings and aquatints for publisher Gustavo Gila's *Les Estampes de la Cometa collection*.

1976

Studies of color, light and movement within the limited space of a landscape.

Both the lithograph series *Proyectos para un paisaje* published by Grupo 15 in Madrid and the ten etchings that he creates in 1977 for La Polígrafa in Barcelona are fragmentary visions of near-monotone landscapes; the notion of color has given away to the atmospheres.

Appointed as a professor at the Sant Jordi School of Fine Arts in Barcelona.

1979

The Cabinet des Estampes at the Musée d'Art et d'Histoire in Geneva, Switzerland, presents an exhibition and catalogue raisonné of the artist's graphic work: Hernández Pijuan. *L'Œuvre gravée*, with a prologue by Charles Goerg.

1980

The hatching of carefully superimposed brushstrokes begins to evolve, allowing the color of the underlying layers to vibrate through.
Is a member of the Activities Committee of Fundació Joan Miró in Barcelona.

1981-1984

Awarded the “Premio Nacional de Artes Plásticas” (National Award of Plastic Arts).

The brushstroke is abandoned in favor of immediacy. Strokes based on small spots that establish natural visual paths. The view of the landscape is configured as a movement from the general to the particular; he moves from reference to great modulated or vibrating surfaces to allusions to plants and flowers, which target all feelings and often whisper to us. Begins to work on the Cypress tree series.

Directs one of the contemporary art workshops at the Círculo de Bellas Artes in Madrid.

1985

The Government of Catalonia awards him the Creu de Sant Jordi, Catalonia's highest civil distinction.

1986-1987

Presents his doctoral dissertation *Pintura i Espai: una experiència personal*. Is named Professor of Painting at the Faculty of Fine Arts of the University of Barcelona.

1990

Creates two murals for the Palau Sant Jordi in the Olympic Ring on Montjuïc, Barcelona.

1991

The Bilbao Fine Arts Museum presents and catalogues ten years of his graphic work: *Obra Gráfica 1890-1990*.

1992

From 1982 onwards, his work can be described as more synthetic.

It comprises a series of constants characteristics features in his language, and at the same time integrates new aspects: the most important among them is probably the tension between drawing and painting.

Directs one of the painting workshops at Arteleku in Donostia-San Sebastian.

Acting dean of the Faculty of Fine Art at the University of Barcelona.

1993

The Espacios de Silencio. 1972.1992 exhibition is presented at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid and at the Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexico.

Creates a ceiling mural work for the Ramón y Cajal lecture hall at the University of Barcelona.

1993-1994

In the 1990s, the primacy of color in his work becomes once again practically absolute; the lattice appears, closing the window or door, the open passage from the inside to the outside from the 1980s. Develops memory, not for a nostalgic point of view but in terms of "creation", from the "feeling" that moves him to seek new outlets for his creative yearning.

Elected Dean at the faculty of Fine Arts University of Barcelona.

1995

The works from this period share an aesthetic that is characteristic of his later years, with density and the way of working with the material on the canvas as the most prominent features together with drawing; on another level, furrows, paths and mountains shape the symbolism of his peculiar landscapes.

1996

Paints a mural for the Church of Santa Maria in Castelldefels commissioned by the Local Architectural Heritage service of the Barcelona Provincial Council.

Elected academic at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando in Madrid.

1989-1999

Sentimiento de paisaje. 1976-1998, a travelling exhibition is presented at the Credito Valtellinese Gallery in the Refettorio delle Stellini in Milan, Italy and afterwards at the Frankfurter Kunstverein in Frankfurt, Germany.

2000-2001

The Spanish Contemporary Engraving Foundation-Museum in Marbella presents and catalogues eleven years of graphic creation: Obra Gráfica III (1991-2002).

Creates a ceiling mural work for the new Governing Chamber of the Barcelona City Council entitled Núvol en forma de malla per l'Ajuntament de Barcelona.

The MACBA (Barcelona Museum of Contemporary Art) presents the retrospective exhibition Volviendo a un lugar conocido. Hernández Pijuan 1972-2002. The exhibition travels to the Museum of Art and History, Neuchâtel, Switzerland; The Malmö Konsthall (Malmö Art Hall), Malmö, Sweden and the Bologna Museum Of Modern Art, Bologna, Italy.

2004-2005

Barcelona City Hall awards him the “Premi Ciutat de Barcelona d’Arts Plàstiques”.

Takes part in the 51st Vennice Biennale: The experience of Art and always a Little Further at the Italian Pavilion.

Awarded the “Premio Nacional de Arte Gráfico” in recognition of his career.

Dies in his house in Barcelona on 28 December. His ashes lie in the Folquer cemetery, in front of the landscape he loved so much.

Laura Ramis (Palma de Mallorca, 1988)

Graduate Fine Arts University of Salamanca (España).

Solo Shows:

- CROMÁTICA. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, 2017
- Estampa 2016. Solo Project con Galería Rafael Pérez Hernando. Matadero, Madrid, 2016
- Hulaground. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, 2014.
- Art Madrid'14. One project con Galería Adora Calvo. Palacio Cibeles, Madrid, 2014.
- XXII Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander. Solo Project con Galería Adora Calvo. Santander, 2013.
- Kaptal. Espacio de Arte Experimental Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, 2012.

Group Exhibitions:

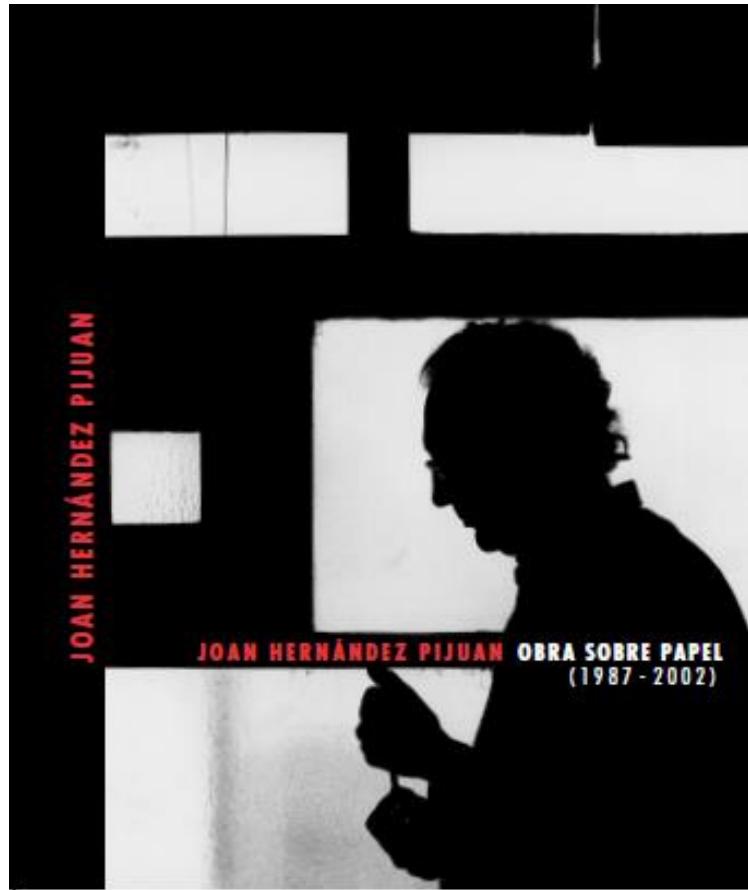
- Feria Marte. Espacio Zink. Palacio de congresos de Castellón, 2016.
- Nou dels nous. Sa Quartera d'Inca, Mallorca, 2016.
- Cuantos cuentos. Facultad de Bellas Artes UCM. Madrid, 2016.
- JustMad7. Stand Universidad Complutense. COAM, Madrid, 2016.

- Archivo intervenido. Ciudad tomada. Festival de Arte Contemporáneo del Saltillo. Escuela de Historia, Universidad Autónoma de Coahuila. México, 2015.
- The Ongoing Path. Espacio Delicias, Madrid, 2015.
- Art Madrid'15. Galería Art4plus. Palacio Cibeles, Madrid, 2015.
- Hulaground. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, 2014.
- mulier, mulieris. MUA Museu Universitari d'Alacant. Alicante, 2014.
- XIII Premio de Pintura Segundo Vicente. Universidad de Salamanca, 2013.
- XVIII Certamen Jóvenes Pintores Fundación La Gaceta. La Salina. Salamanca, 2013.
- Matrioska Project. Sa Possessió. Palma de Mallorca, 2013.
- Los otros y yo. Sala de exposiciones Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, 2013
- Kapytal. Taller experimental. Centro de Arte Contemporáneo DA2. Salamanca, 2012-2013.
- VIII Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo. Centro cultural San Martín. Ávila, 2012.
- III Muestra Internacional de Arte Universitario Ikas Art. BEC Bilbao Exhibition Centre. Vizcaya, 2011.
- VIII Concurso de pintura al aire libre, Feria de ganado Agromaq. 3º Premio. Salamanca, 2011
- XII Concurso de pintura rápida XXVII Trofeo Almirante Conde de Barcelona. 1º Premio. Palma de Mallorca, 2011
- Desemejante. Sala de Exposiciones La Alhóndiga. Zamora, 2011.
- XV Premio San Marcos. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca, 2011.

Exhibitions of the artists in the gallery

We opened our gallery in 2004 with an exhibition by the painter Joan Hernández Pijuan.

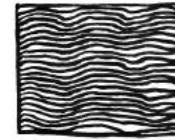
For this reason we are publishing an extensive catalogue containing more than 400 of his works on paper from a specific period; 1987 – 2002. We carefully chose each work together with the artist in his studio.



JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN 1987 - 2002

JOAN HERNÁNDEZ
PIJUAN

OBRA SOBRE PAPEL (1987 - 2002)



RAFAEL PÉREZ HERNANDO • 2003

Catalogue *Joan Hernández Pijuan, Obra sobre papel (1987-2002)*. 2003

Ten years later our gallery is paying tribute to this painter

10 años. Joan Hernández Pijuan

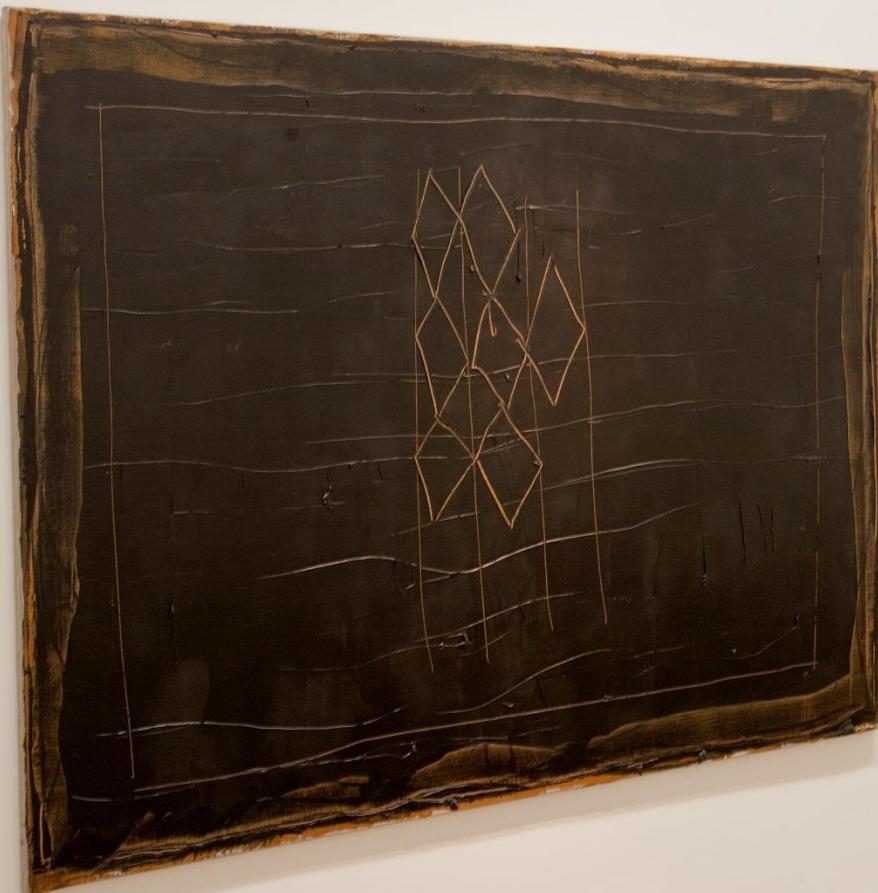
31 Jan– 1 Apr 2015



10 años. Joan Hernández Pijuan



10 años. Joan Hernández Pijuan





10 años. Joan Hernández Pijuan

CROMÁTICA Laura Ramis

6 Apr – 3 Jun 2017



Untitled, 2017.

Caps on plastic net

200 x 245 cm.



Cromática, 2017.
Plastic objects installation
600 x 300 cm.





Kaptal, 2012.

Installation -Plastic objects, vinyl and lights
230 x 500 cm.



Press articles

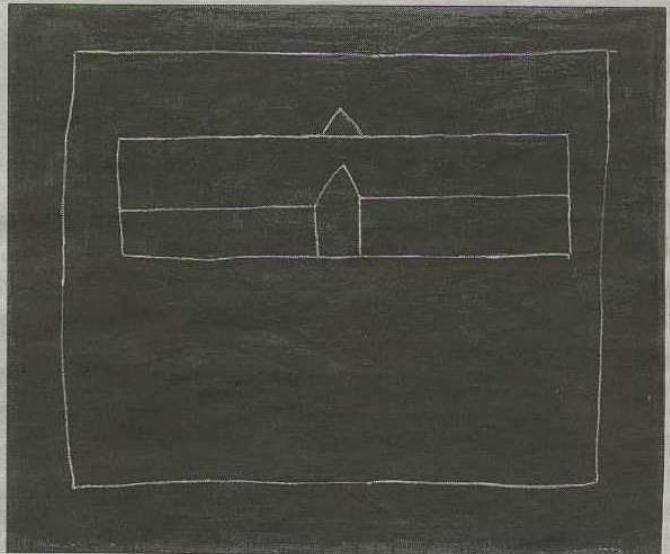
about Joan Hernández Pijuan and Laura Ramis

AY QUE VER... EN MADRID
star por lo español durante ARCO

manas. Madrid se llenará de exposiciones
y concurso, dado que este país es el invitado
de ARCO'15. Por eso queremos destacar a

*que las galerías que se salen del carril y que
buscarán a visitantes y coleccionistas con el
nuevo arte español actual*

POR OSCAR ALONSO MOLINA



EXPOSICIONES

Blanco y negro

T. Paredes

Negro sobre blanco: papel, lápiz, carboncillo; y blanco sobre negro: óleo sobre lienzo, puro esencialismo. Rafael Pérez Hernando, que inauguró este espacio con su obra, recuerda con otra individual los diez años de su muerte. Obra fechada entre 1987 y el 2002, para un aniversario, hasta el 1 de abril. ¡Sus mejores años, de 1989 al 2000 y pico!

Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931-2005) maquetó e ilustró el periódico de su padre, *El Noticiero Universal*, durante años; luego entró en la docencia, buscó la es-

tructura de la luz y el esqueleto de la noche, donde acecha el milagro del hallazgo, convirtiéndose en pintor de culto, en dandi de la pintura y de la vida.

Línea, surco, huella, que determina el espacio y el paisaje. Acota el volumen, crea la ilusión de distancia, movimiento, línea sólo. Precios: 3.500 a 120.000 euros. Prez.

'CASA SOBRE NEGRO' (1990)
Óleo sobre lienzo
de Joan Hernández Pijuan.

Galería de arte
Rafael Pérez Her-
nando, Madrid.
Precio: 120.000 €
Tel: 91-297-64-80



bis
[A/C Santa Engracia, 6. Hasta el 3 de marzo]
La complejidad y sintaxis de oposiciones son
el Verbié a la hora de plantear sus piezas.
Citas que por primera vez se exponen en
surcando las derivas más recientes de su
lo orgánico y lo geoesótrico se amalgaman en
redondean la noción de rocalla, esa suma de todos
materiales vegetal y mineral.

ópez
VILA ALONSO
Vega. 29. Hasta el 31 de marzo.
los artistas que mejor domina la dimensión las imágenes, y pioneros en el repertorio de rituales que muchos jóvenes han seguido el. Desde un particular blanco y negro de cítrica, sus escenas se revelan como constelaciones carnaciones del poder y de la fantasía, o rastros de sueños y arrobados colectivos



Julio Falagán
EXPOSICIÓN ALERIA 6MASI | C/Piamonte, 21. Hasta el 31 de marzo
Julio Falagán practica la deriva más desenfadada del
pop: desde el chiste visual, los juegos de palabras y de
fotografías; hasta la apreciación de las imágenes ya
vistas, la mezcla de lo culto y lo popular, el kidz-
tendo en esta exposición se mezcla y aplica sobre la
economía actual en la Zona Euro, pero desde el punto
de vista de los países del sur



uan López
GALERIA NOGUERAS-
BLANCHARD
Hasta el 14 de marzo
■ La arquitectura
obra «cuerpo elástico»
en el trabajo reciente de
Juan López, quien trabaja
sus comentarios sobre
el trampolín y los
efectos de perspectiva o
derrumbe en sus tres
dimensiones. A partir
de detalles concretos
del espacio físico
expresivo, y apoyándose
en la figurativa, el
entorno se modifica
hasta producir la
alteración concreta y
tangible del lugar



Hernández Pijuan
G. R. PÉREZ-HERNANDO
Hasta el 1 de abril
► La galería celebra un aniversario rendiendo homenaje al artista «retro» con quien hace una década abrió sus puertas. Pijuan, que justo por esas fechas fallecía. Grandes pinturas y delicados papeles de este artista sobre y conteniendo, elegante siempre, componen la muestra.



Mont + Mora
G. FORMATO CÓMODO
(Hasta el 2 de marzo)
► La pintura como entidad física, material y concreta es el punto de conexión en el diálogo entre Miguel Mont y Guillermo Mora, que no tiene desperdicio. Cada uno desde su perspectiva pone en evidencia la presencia del soporte, el medio, la naturaleza de la vieja disciplina, tanto plana y ligada a la superficie de color



Jacobo Castellano
GALERÍA F2 C/ Doctor Fourquet, 28. Hasta el 28 de mayo
El trabajo de Jacobo Castellano implica siempre nuestra inmersión en aspectos centrales para la construcción del sujeto: la memoria, los espacios vívidos, el dolor, la Historia, las colectividades... Para conseguirlo, como ahora en este homenaje a F2, lo decisivo es la sinceridad e intensidad con que se aborda la materia prima: tan delicadas materias primas.

ABC Cultural.
7.03.2015



Hernández Pijuan

G. R. PÉREZ-HERNÁNDO
(Hasta el 1 de abril)

► La galería celebra aniversario rindiendo homenaje al artista «fetiche» con quien hace una década abrió sus puertas Pijuan, que justo por esas fechas fallecía. Grandes pinturas y delicados papeles de este artista sobrio y contenido, elegante siempre, componen la muestra

Del color cotidiano



Laura Ramis *Cromática* Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid. C/ Orellana, 18. [Http://www.rphart.net/](http://www.rphart.net/). Hasta el 3 de junio

VÍCTOR ZARZA

Forma y color son los principios básicos con los que trabaja Laura Ramis (Palma de Mallorca, 1988); un planteamiento que bien podríamos asimilar a cierto minimalismo o, casi mejor, a la estética de la «antiforma» que lo sucedió (Hesse, Nauman, Le Va...), donde los órdenes geométricos de aquél se vieron sometidos a un tipo de materiales más problemáticos, extra artísticos y, con frecuencia, cotidianos.

Posteriormente, desde las esculturas de Cragg a las instalaciones de Stockholder, el objeto banal se ha investido de una nueva dimensión artística que -aun manteniéndose reconocible como tal- le hace funcionar como elemento constructivo de carácter plástico. En ello fue pionero Schwitters; práctica que continuó, a su manera, Robert Rauschenberg.

Otro de los principios que anima el trabajo de Ramis es la acumulación -más que el ensamblaje- en cuyo seno se producen una serie de variaciones y modulaciones cromáticas muy bien resueltas y altamente sugerentes. Acumulación que nos habla de esa multiplicidad de bienes de consumo que caracteriza a la sociedad actual, lo que permite señalar la pertinencia contextual de sus propuestas, convertidas de tal modo en metáforas de las condiciones socioeconómicas de nuestra existencia. Aunque cabría añadir que para la artista muchos de estos objetos poseen una cierta temperatura emocional, esta sólo se mantiene en el plano de la intersubjetividad que se pueda establecer entre ella y el espectador. Conexión no determinante, pero sí elocuente, por cuanto alude, repito, a aquello que nos rodea y de cómo lo hace.

MADRID

ARTE Y PENSAMIENTO

Corazón de plástico

SERGIO C. FANJUL

Hay cocodrilos, bebés ogro, tortugas ninja, *cadillacs* y floripondios. En su obra *Colección*, la artista Laura Ramis recopila juguetes de plástico hallados en bazares, rastros y mercadillos y los organiza por códigos de colores, creando un divertido caos de seres sonrientes. Es una muestra del arte de Ramis (Palma de Mallorca, 1988) cuya actividad consiste precisamente en rescatar de la economía a estos objetos superfluos y convertirlos en instalaciones

formando arcoíris y gradientes de color. Esto explota en los ojos.

Cromática es la exposición que Ramis tiene en la galería Rafael Pérez Hernando (Orellana, 18) hasta el 3 de junio. Su instalación *Kapytal* semeja con vasos, botellas, *tupper*s y otros recipientes una gran capital asiática repleta de rascacielos oníricos e iluminación fluorescente. En *Hula ground*, hace un par de años, creó un enloquecido circuito con aros, pelotas y tapones, y también ha materializado una serie de man-



La instalación *Cromática* de Laura Ramis.

dalas sintéticos y psicodélicos. Un arte que recuerda a la labor de selección de *ready mades* de plástico que Antonio Pérez reali-

za en la fundación que en Cuenca lleva su nombre.

Las coloridas instalaciones de Ramis, lúdicas y con un punto in-

fantil —es inevitable pararse a identificar y fiscalizar cada uno de los objetos que ha recopilado—, alegran el corazón, pero, bien miradas, también tienen su reverso tenebroso: el de la locura productiva del capitalismo que nos inunda con millones de objetos, en infinitos diseños, colores y remodelaciones, en gran parte inútiles, provenientes de otras esquinas del mundo, y prestos a saciar unas necesidades inventadas. Consumismo de *todo a cien*.

Incluso podría verse en la obra de Ramis un bien ecológico: si todos estos objetos de plástico acaban formando parte de instalaciones artísticas evitarán terminar su existencia en esas grandes islas de desechos que flotan en algunos lugares de los océanos.

Laura Ramis

He visto en los últimos años varios trabajos de la pintora, en la Galería Rafael Pérez Hernando, que expone y difunde su obra con la devoción manifiesta del galerista, lo cual es muy de agradecer. Si se cree en las posibilidades de un artista hay que darle ocasiones para que demuestre aquello que suscita. Rafael Pérez Hernando es un galerista especial que se implica en los montajes y que consigue una variada programación internacional, siempre con su aportación personal. Me he referido a Ramis como pintora, aunque trabaje con materiales plásticos de uso, industriales, que recicla para su causa. La pintura hasta ahora era forma y color, desde hace algún tiempo, y con auxilio del concepto expandido, la pintura se ha desmadrado y borra sus límites con la misma facilidad con la que emerge. Laura Ramis (Palma de Mallorca, 1988), licenciada en Bellas Artes por Salamanca, ha intervenido en varias colectivas y en seis individuales, orientada por la osadía del objeto y la fuerza de la inocencia, que rememoran una niñez madura y organizativa. Ramis pinta con elementos de envases comerciales y construye mandalas de sueños que agrandan el espacio que va de lo que tenemos a lo que deseamos. Galería Rafael Pérez Hernando · Orellana 18 · 28004 Madrid · www.rphart.net · De 1.800 a 8.000 euros



RAFAEL PÉREZ HERNANDO arte contemporáneo

Galería Rafael Pérez Hernando
Orellana, 18- 28004 Madrid
www.rphart.net / info@rphart.net

ARTISSIMA 2017