



MIGUEL ÁNGEL BARBA

ALBA AÑIL

RAFAEL PÉREZHERNANDO

Agradecimientos:

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando

© de los textos: Rafael Pérez Hernando y Miguel Ángel Barba.

Fotografías de las obras: © Luis Vioque.

Otras fotografías: © Luis Vioque.

Todos los derechos reservados.

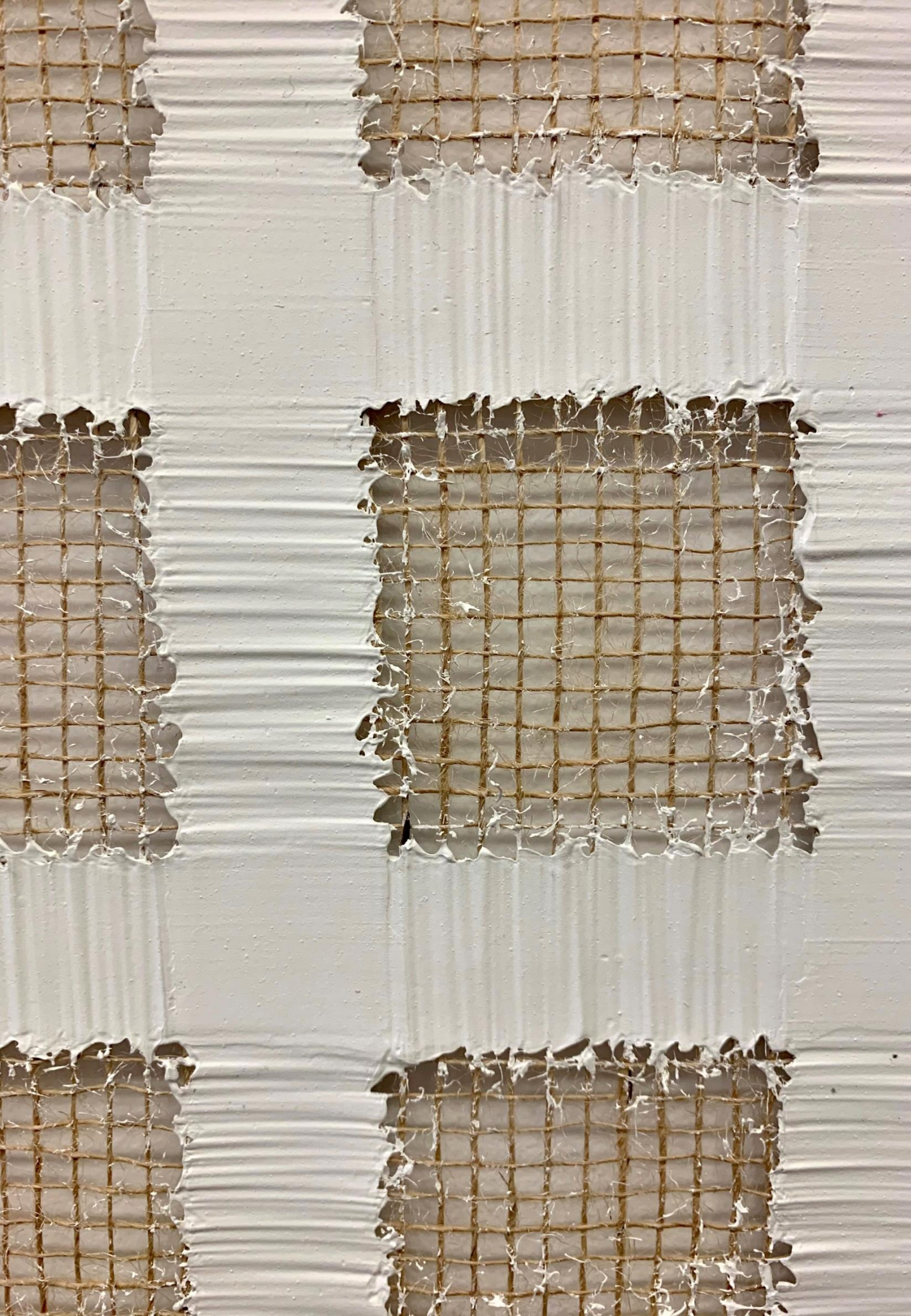
MIGUEL ÁNGEL BARBA
ALBA AÑIL

MIGUEL ÁNGEL BARBA
ALBA AÑIL



3 diciembre – 30 enero 2021

Galería Rafael Pérez Hernando
Orellana, 18 - 28004 Madrid
www.rphart.net / info@rphart.net



¿Cómo pintaría un albañil?

Un albañil prepara una tela para que después la utilice otro pintor de caballete. Para tal fin, imprima una tela de blanco y después realiza una cuadrícula donde encajar las imágenes. En cierta medida, mis obras consisten en eso, ya que son en sí mismas esa preparación, esa construcción, ese continente sin contenido que se basta por sí solo.

Construyo con yeso y añil a golpe de espátula y, anoto medidas con lápiz de carpintero sobre la tela de los sacos de cemento. La pintura traspasa la tela hasta el otro lado, gotea y mancha el suelo, creando constelaciones. Encuadra aguadas azarosas e imprevisibles. Aparecen discontinuos puntos de referencia y medición sobre la tela en crudo. Elementos básicos y ortodoxos de la pintura tradicional como la tela y la imprimación se mezclan con los de un albañil de espátula, yeso y azulete de marcar.

Cuando una futura casa está en construcción, se pueden observar todos esos estratos que después quedarán ocultos por esa última capa de pintura que dará color al hogar. Entre redes, vigas, esquinas, azulejos, baldosas y rincones me detengo para configurar estas pinturas que se presentan de una manera austera, seca, sin caprichos ni anécdotas, sino esenciales y básicas, queriendo encontrar la belleza en aquello que nos sostiene y sustenta secretamente y en silencio.

Mi pintura está medida con los ojos de un constructor de casas que después entregará a su dueño y le dirá: “Aquí la tienes, tómala, es tuya. Úsala, disfrútala, y vive en ella”.

Miguel Ángel Barba, 2020

How would a bricklayer paint?

A bricklayer prepares a canvas to be then used by another painter as an easel. To do this, he primes a canvas white and then makes a grid in which to place the images. In a way, this is what my works consist of, since they are in themselves that preparation, that construction, that container without content that is sufficient on its own.

I build with plaster and indigo using a trowel and I note down measurements with a carpenter's pencil on the fabric of cement sacks. The paint soaks through the canvas to the other side, it drips and stains the floor, creating constellations. It takes in random and unpredictable washes. Here and there, reference points and measurement marks on the raw canvas appear. Basic and orthodox elements of traditional painting such as the canvas and its priming are mixed with those of a bricklayer with trowel, plaster and indigo marker.

When a future house is under construction, you can see all those strata which will later be hidden by the last coat of paint applied to give the home colour. Among grids, beams, corners, ceramic squares, floor tiles and recesses, I situate myself to configure these paintings which are presented as austere, dry, without ornaments or anecdotes, just essential and basic, wanting to find the beauty in what holds and supports us secretly and in silence.

My painting is measured with the eyes of a home builder who will later hand it over to its owner and say: "Here you have it, take it, it's yours. Use it, enjoy it, and live in it".

***Translator's note: The exhibition title "Alba Añil" is a play on the words "albañil" (builder or bricklayer), "alba" (dawn) and "añil" (indigo).**

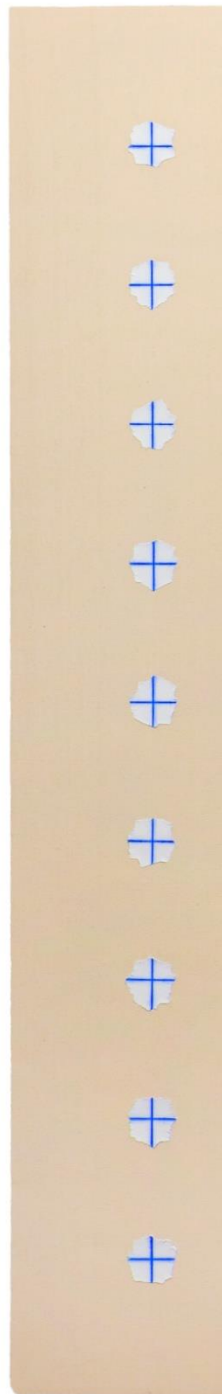
Miguel Ángel Barba, 2020

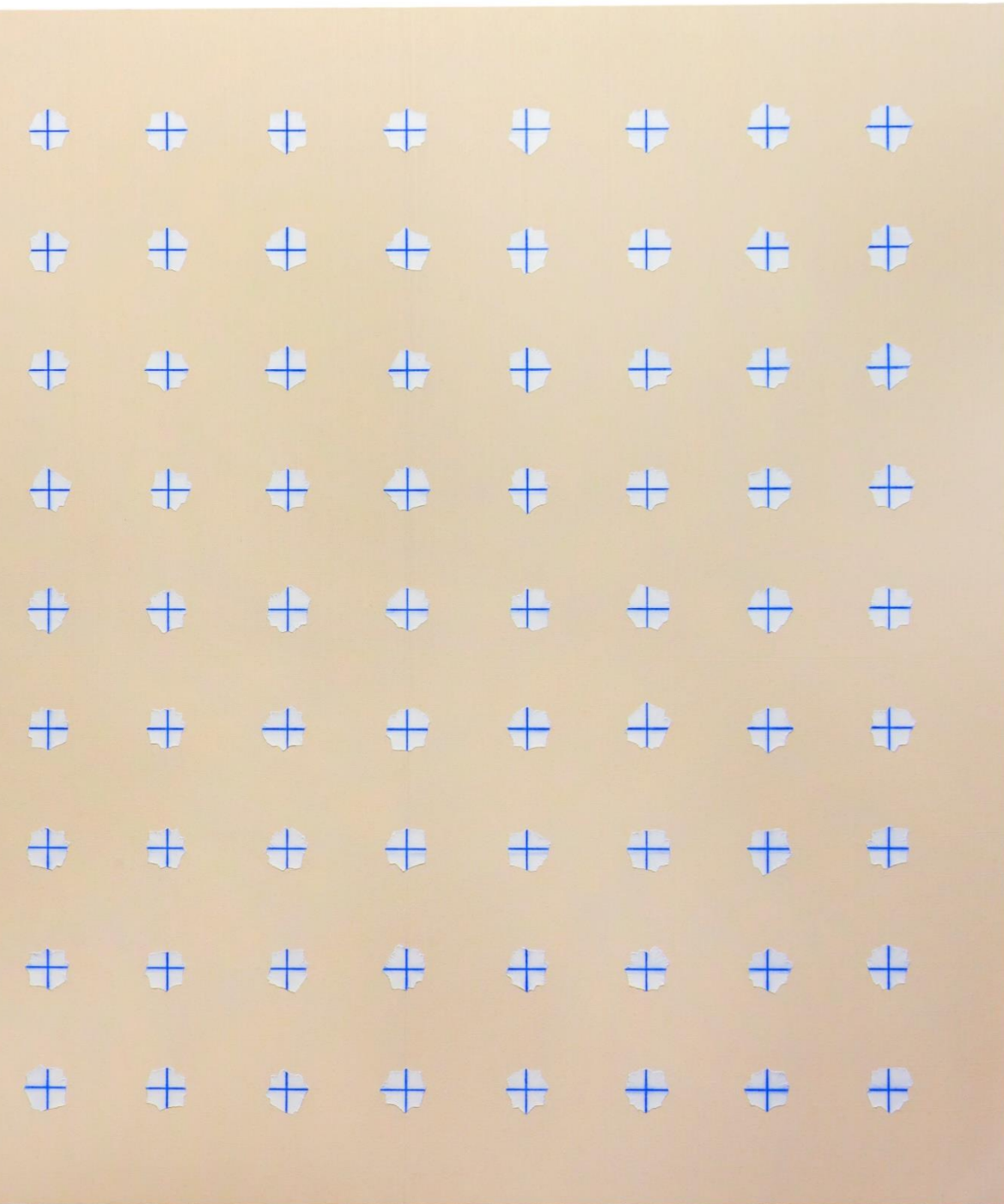






flores, 2019
azulete e imprimación sobre lienzo
200 x 200 cm

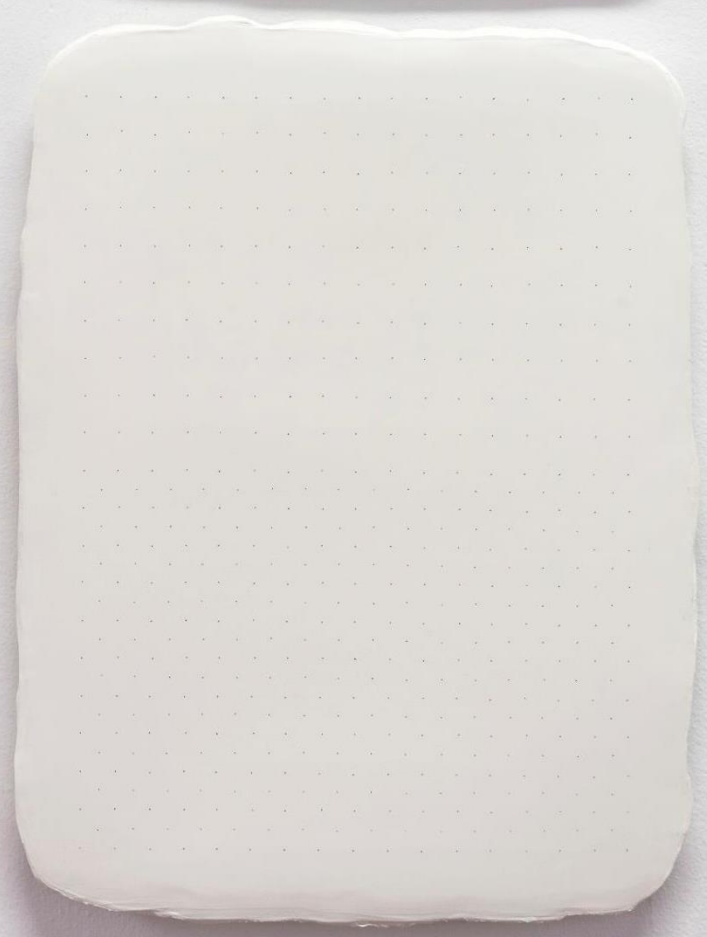








nubes, 2020
imprimación sobre tablex
instalación de medidas variables

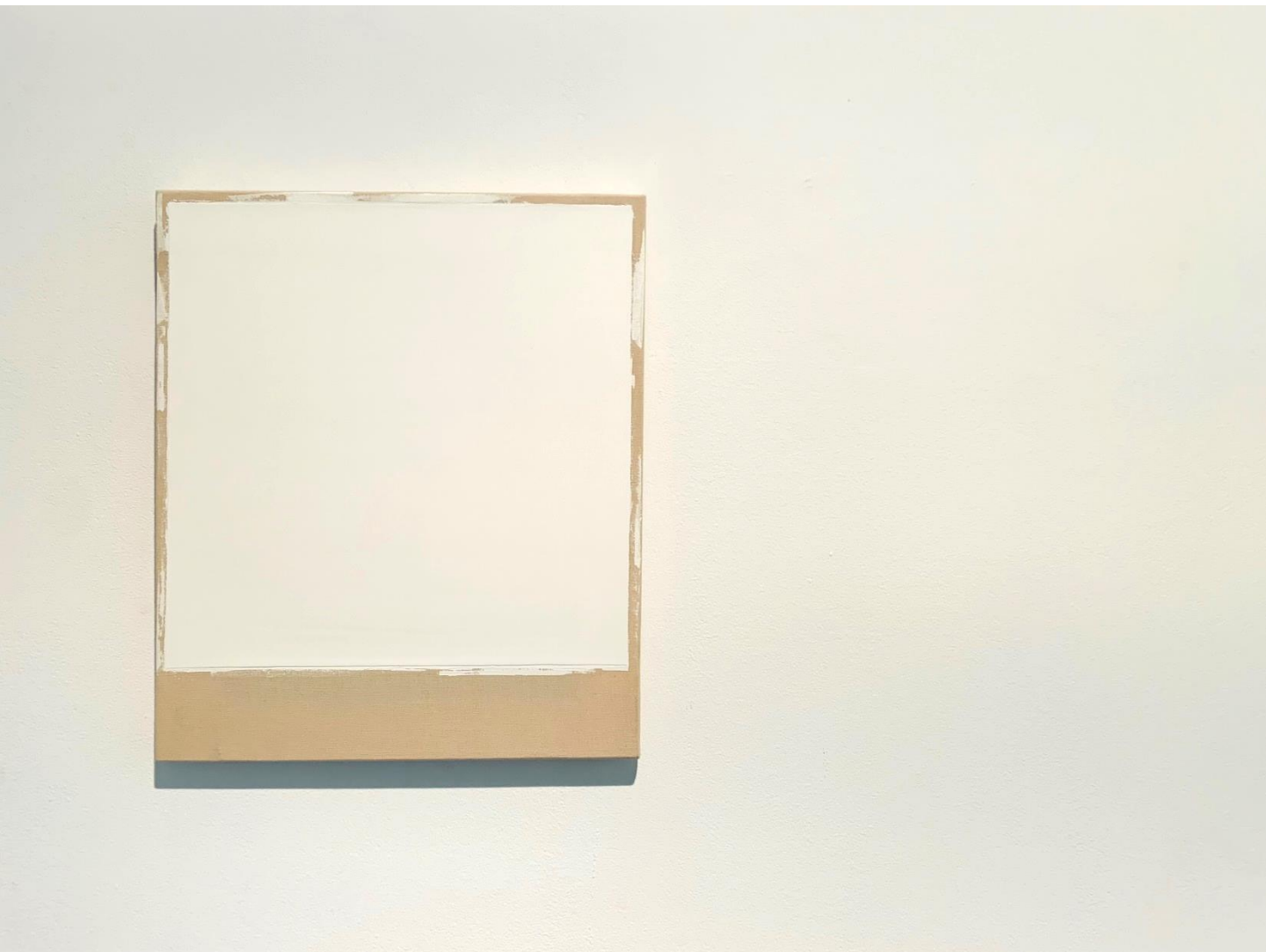


sin título, 2018
grafito e imprimación sobre lienzo
29 x 39 cm



agujero negro, 2019
grafito, azulete e imprimación sobre lienzo
200 x 210 cm

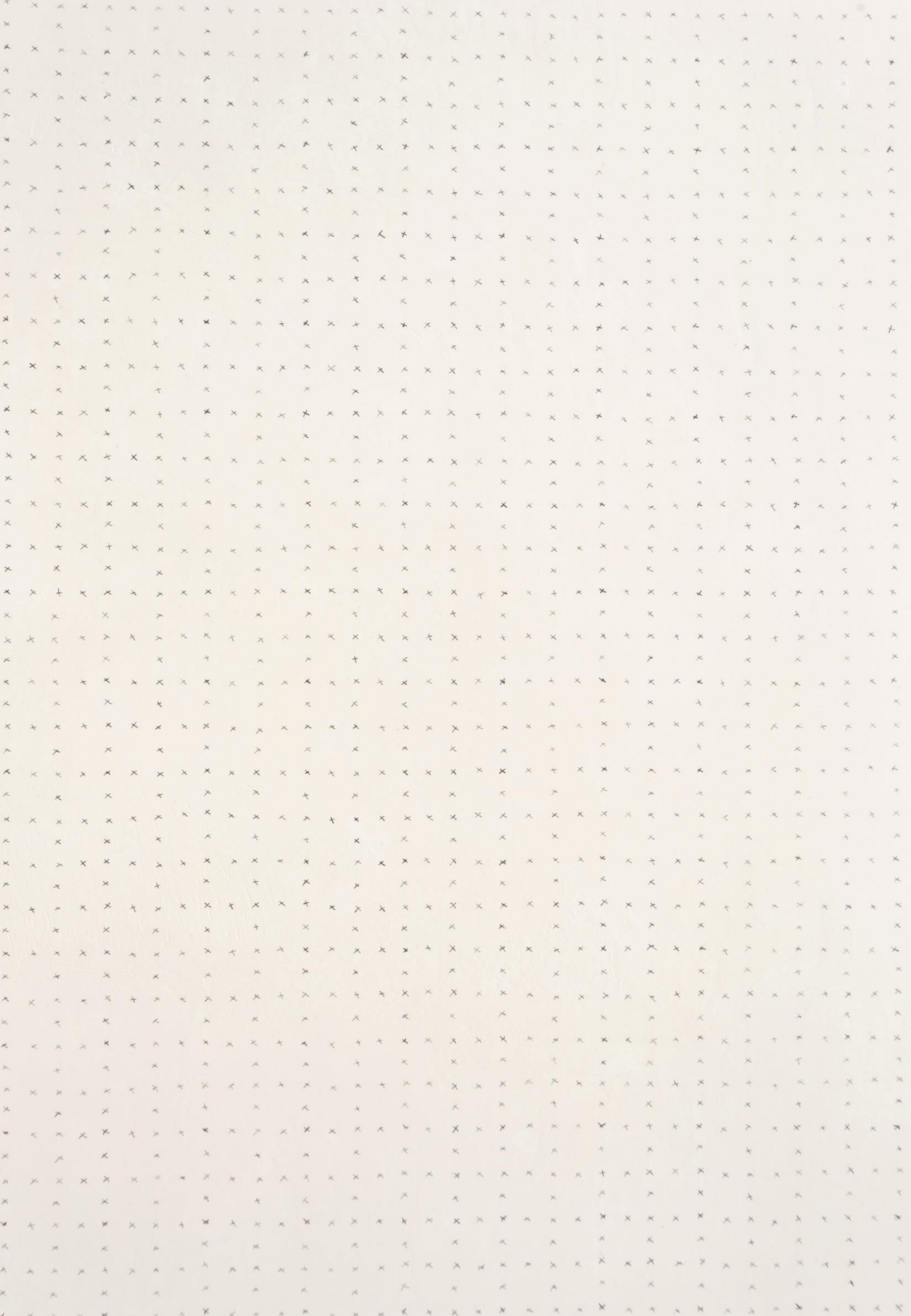




ventana, 2019
imprimación sobre lienzo
41 x 35 cm

sin título , 2019

grafito e imprimación sobre tablex
94 x 75 cm
(detalle)





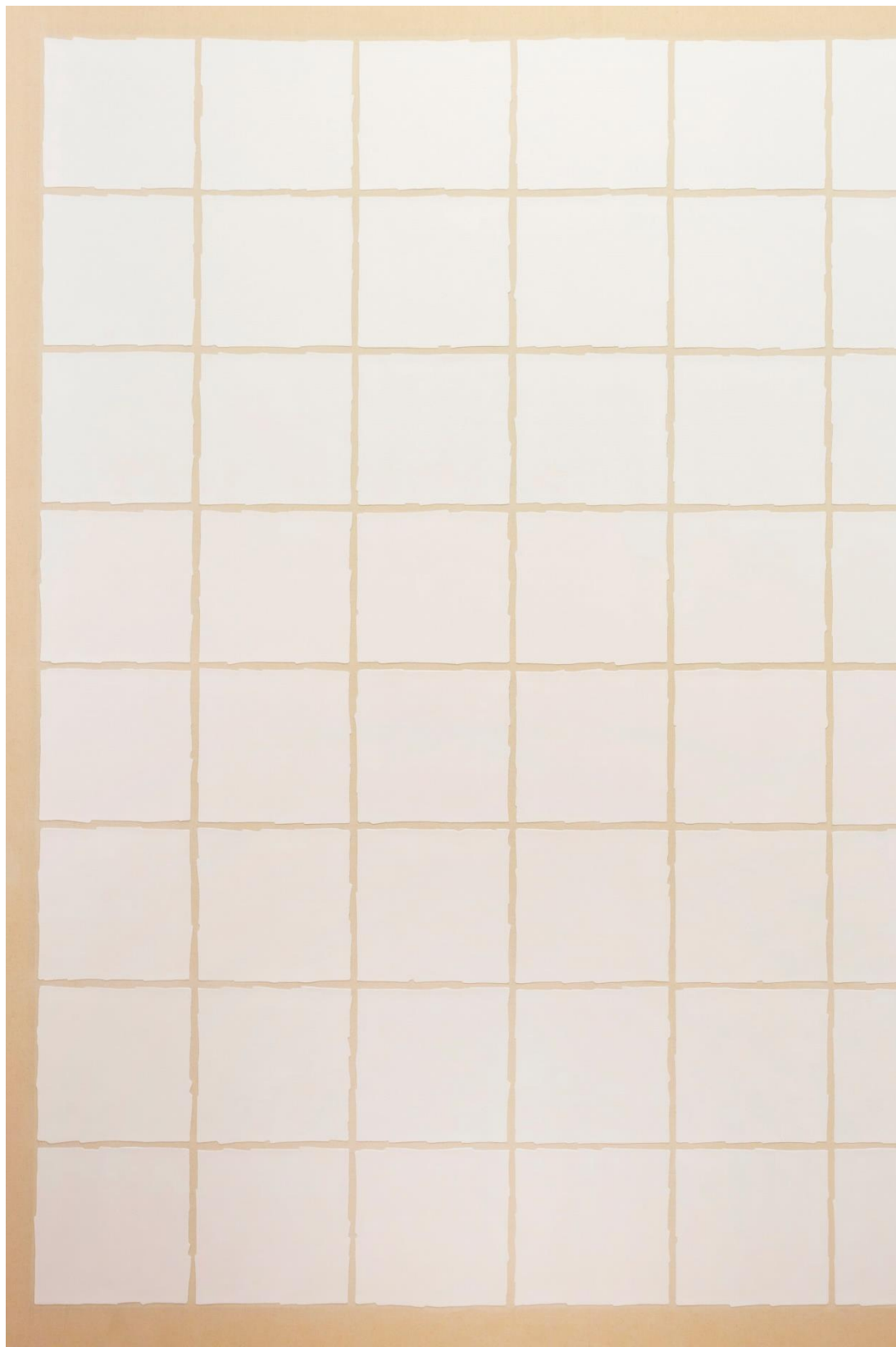
sin título , 2019
grafito e impresión sobre tablex
94 x 75 cm
(detalle)





chicles , 2019
azulete e imprimación sobre lienzo
210 x 210 cm

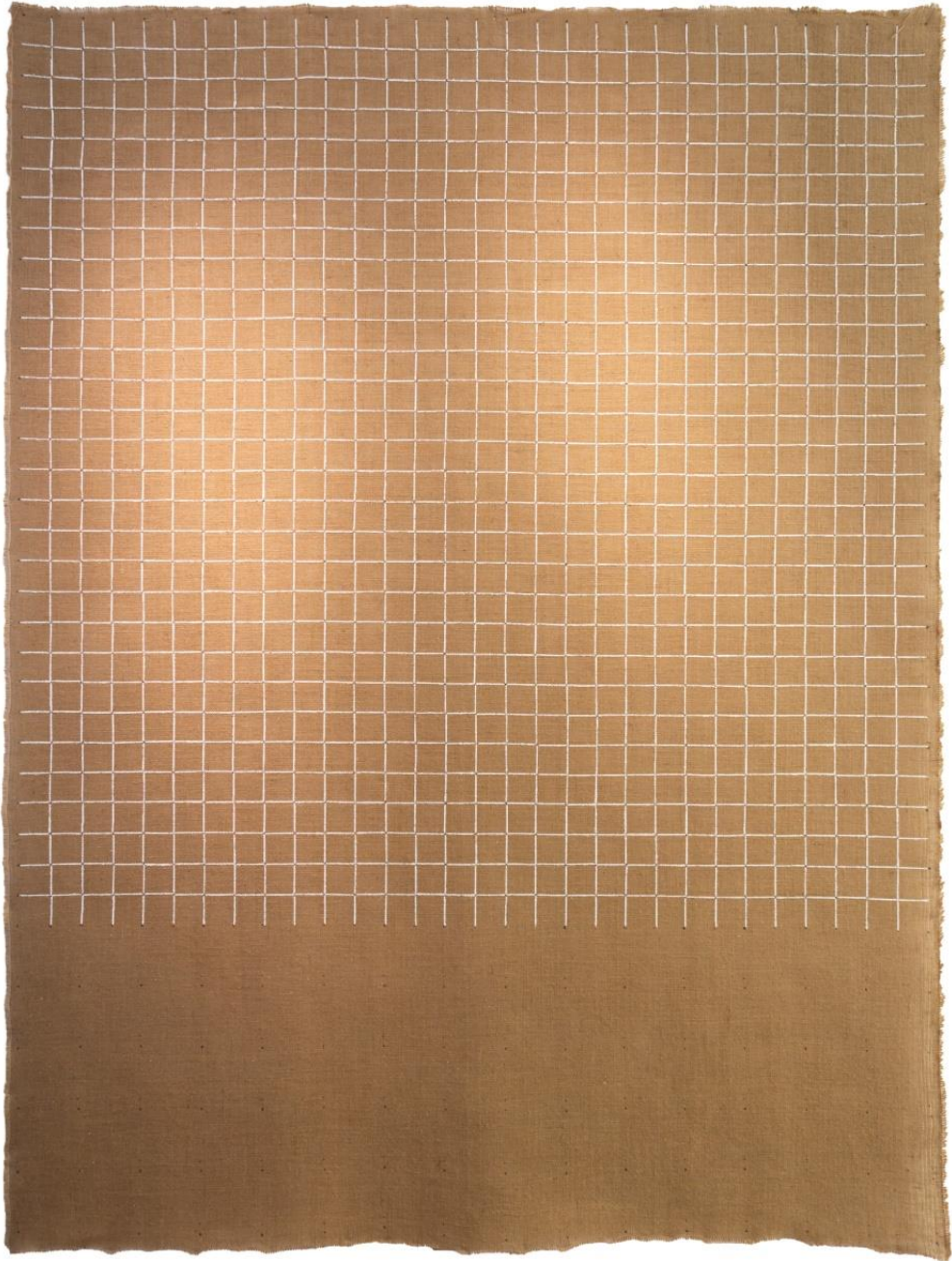


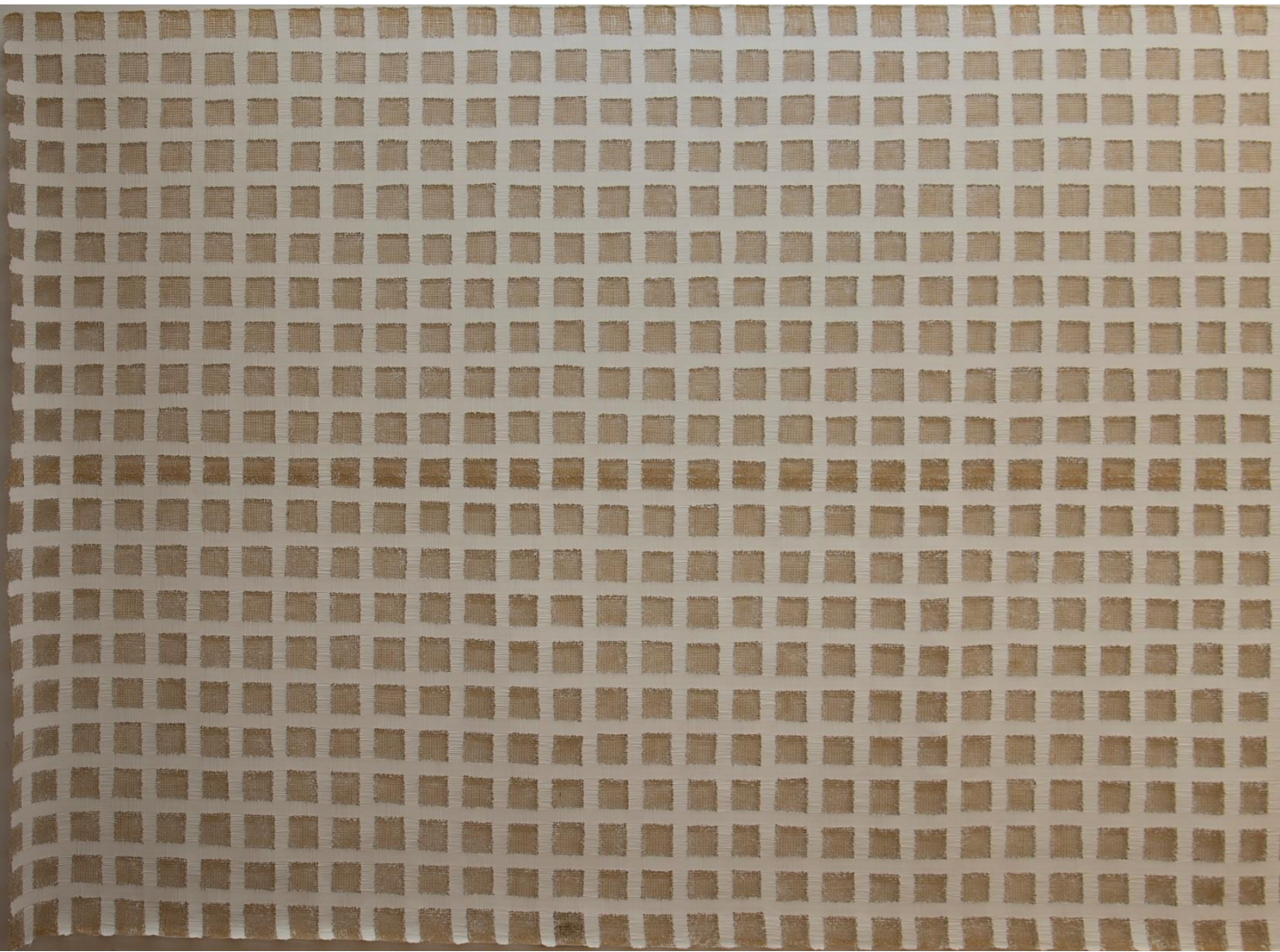


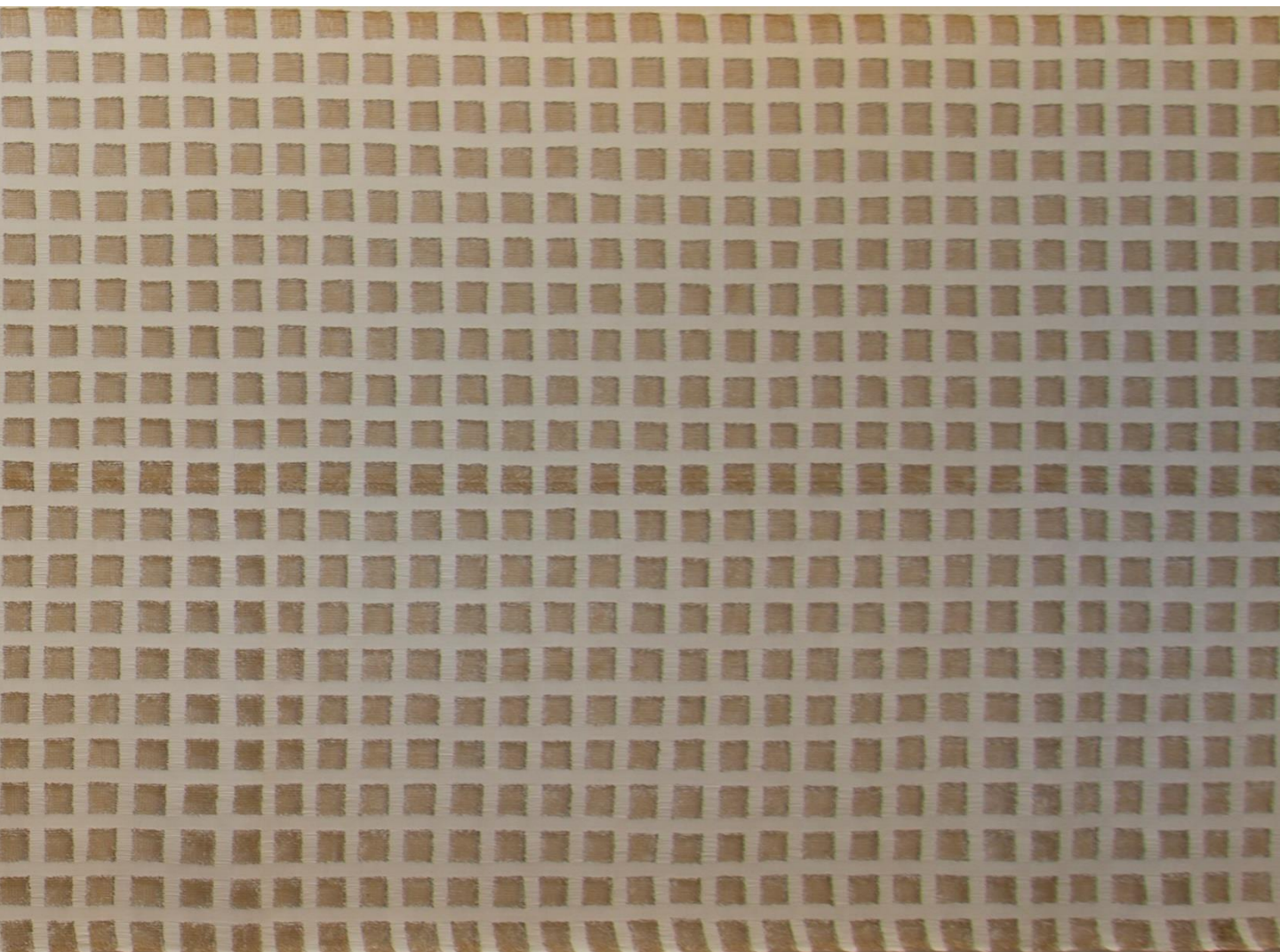


ventana , 2019
imprimación sobre lienzo
204 x 231 cm

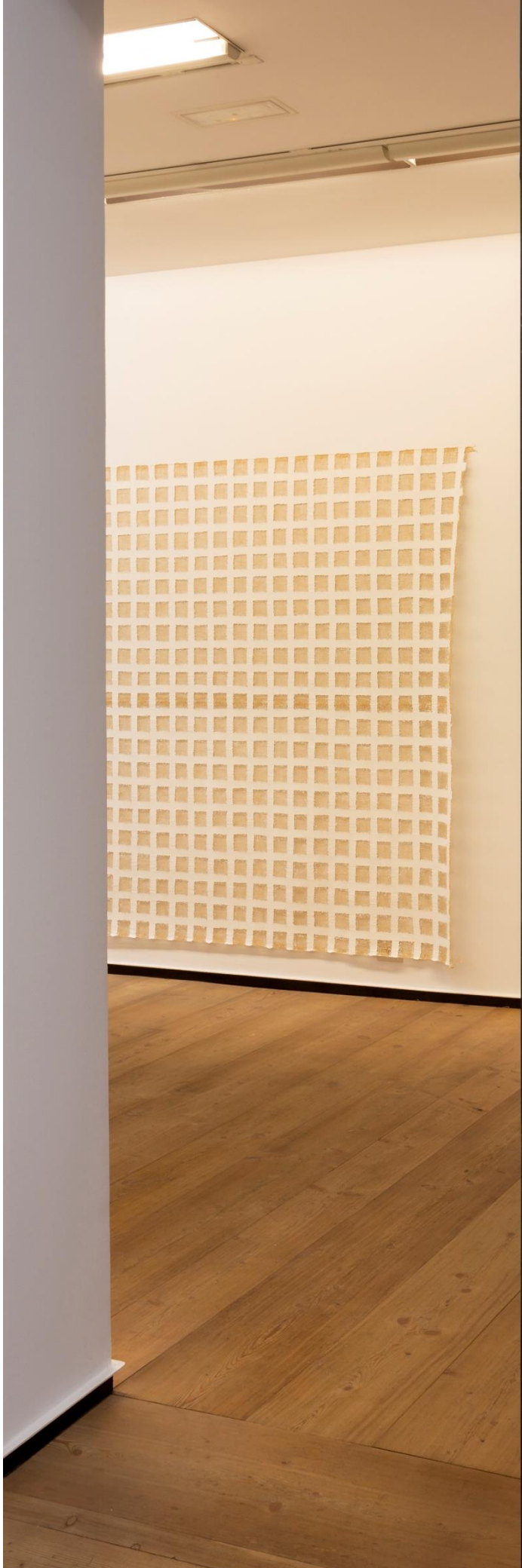
arpillera, 2020
imprimación sobre tela
200 x 150 cm







arpillera, 2020
imprimación sobre tela
210 x 600 cm



“Sólo hay elementos básicos para la construcción de la obra, sin adornos. Lo justo y necesario en un concepto casi románico de austeridad y pobreza”.

“There are only basic elements for the construction of the work, without ornaments. Just the bare essentials in an almost Romanesque concept of austerity and poverty”.

Miguel Ángel Barba, 2020





“Entre redes, vigas, esquinas, azulejos, baldosas y rincones me detengo para configurar estas pinturas que se presentan de una manera austera, seca, sin caprichos ni anécdotas, sino esenciales y básicas, queriendo encontrar la belleza en aquello que nos sostiene y sustenta secretamente y en silencio”.

“Among grids, beams, corners, ceramic squares, floor tiles and recesses, I situate myself to configure these paintings which are presented as austere, dry, without ornaments or anecdotes, just essential and basic, wanting to find the beauty in what holds and supports us secretly and in silence”.

Miguel Ángel Barba, 2020



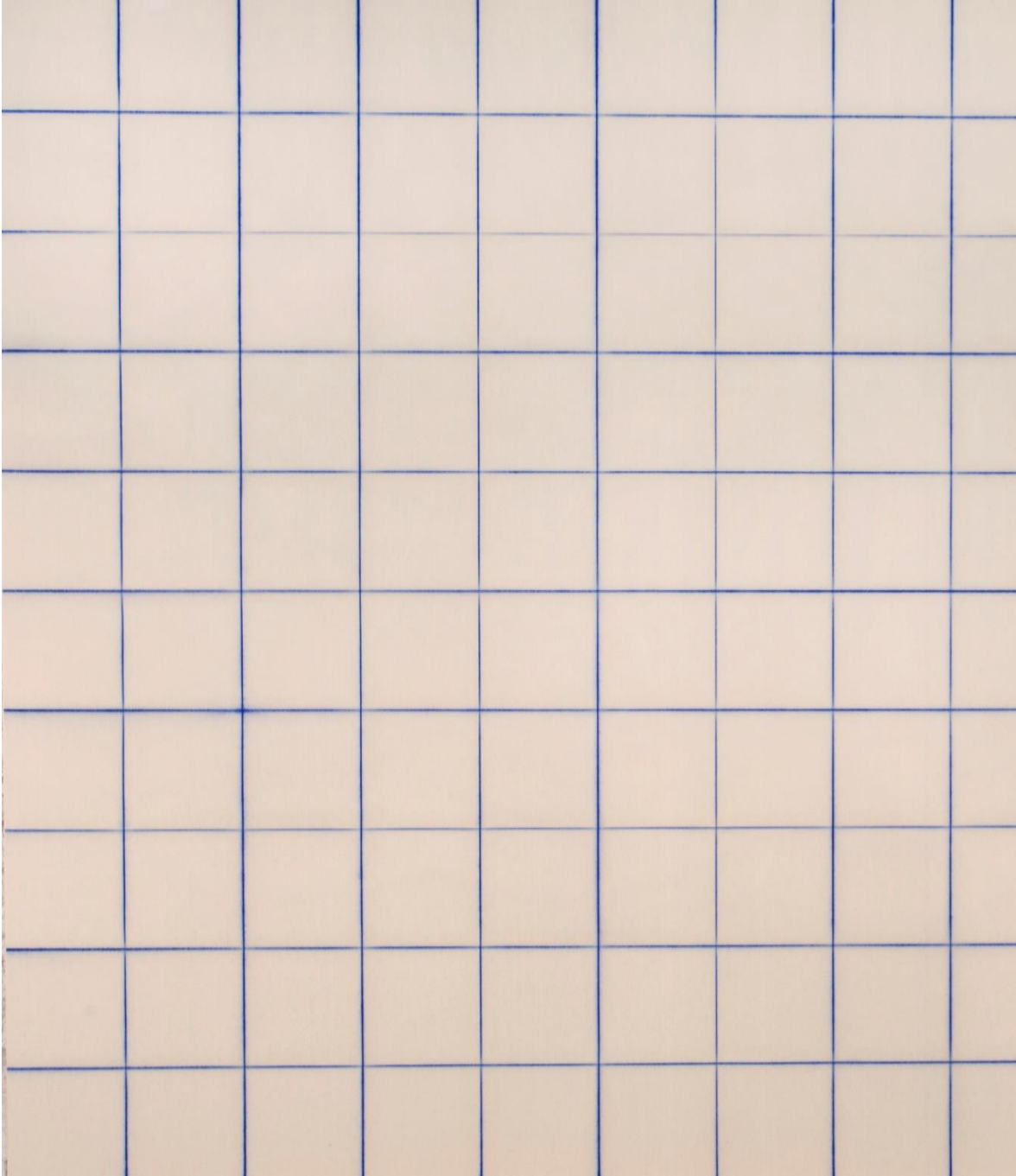


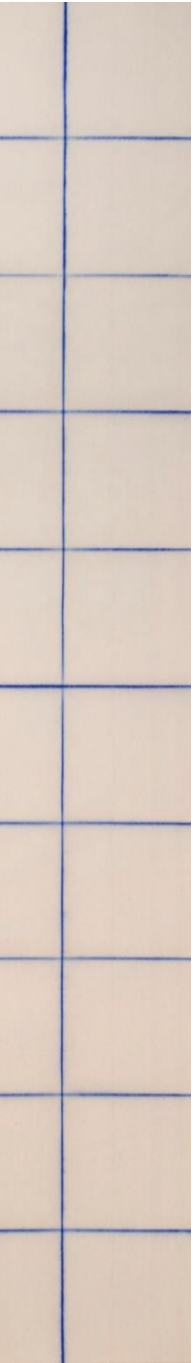
esquinas, 2020

imprimación sobre lienzo y bastidor

40 x 44 x 34 cm







flores, 2019
azulete e imprimación sobre lienzo
200 x 200 cm

piscina, 2019
azulete e imprimación sobre lienzo
190 x 190 cm







MIGUEL ÁNGEL BARBA

Ciudad Real, 1976

PhD Fine Arts – Faculty of Fine Arts Cuenca (UCLM).

solo exhibitions:

- 1998** “Parchis game”. Faculty of Fine Art, Cuenca.
- 2001** Valle Quintana Gallery, Madrid.
- 2003** Valle Quintana Gallery, Madrid.
- 2005** “In flesh and bones”. Rafael Pérez Hernando Gallery, Madrid.
- 2007** Solo show, Rafael Pérez Hernando Gallery, Madrid.
- 2009** “Brazier pictures”, Rafael Pérez Hernando Gallery, Madrid.
- 2011** “What a pity with the canvas!”, Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2011** “Between lines”. Angélicas convent, Cuenca.
- 2012** “Double landscapes”. Youth Centre, Cuenca.
- 2012** “Paint stain”. Angélicas convent, Cuenca.
- 2013** “Ellipsis”. Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2013** “Out of sight, out of mind”. Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2014** “For the flies”. Antonio Pérez Foundation, Cuenca.
- 2014** “Pinball”. Lamosa Laboratory, Cuenca.
- 2015** “On the vine, in the clouds, on the moon”. Angélicas convent, Cuenca.
- 2016** “First of all, keep calm”. San Clemente Museum of Prints and Drawings, Cuenca.
- 2016** “Miguel Ángel Barba”. Rafael Pérez Hernando Gallery, Madrid
- 2019** “Pinball y Miguelturra”. Luis Burgos Gallery, Madrid.
- 2020** “Alba Añil.” Rafael Pérez Hernando Gallery, Madrid.

group exhibitions:

- 1996** “The worst drawings ever made”. Faculty of Fine Arts, Cuenca.
- 1997** “Men in love”. Faculty of Fine Arts, Cuenca.
- 1998** “ENDESA painting contest”. Ciudad Real.
- 1999** “Come and see”. Performance space in CCB, Barcelona.
- “Aledo tower”. Exhibition at Aledo Castle, Murcia.
- “Drawings”. Buades Gallery, Madrid.
- “Situations”. Cuenca.
- 2000** “Melon”. La Escalera Gallery, Cuenca.
- “Hotel”. Silvia Ortiz Gallery, Valencia.

- 2002** "Regaos en Cuenca". Burgos.
- 2006** "50 years for nothing". Tribute to Gonzalo Cao. Antonio Pérez Foundation, Cuenca.
- 2008** "CUENCA". Rafael Pérez Hernando Gallery, Madrid.
- 2014** "Beyond the corner". Luis Burgos Gallery, Madrid.
- 2015** Galería Rafael Miranzos Gallery, Cuenca.
- 2020** "Flip Over, See the Rust". World Art Tokyo 2020, Tokyo.

art fairs:

- 2005** Art.Fair 2005, 28 October -1 November, Cologne, Germany.
- 2007** TIAF (The Toronto International Art Fair). Toronto, Canada.
- 2008** TIAF (The Toronto International Art Fair). Toronto, Canada.
- 2008** KUNST. Zurich, Switzerland.
- 2009** ART MADRID. Madrid.
- 2010** ART MADRID. Madrid.
- 2010** FOROSUR. Iberoamerican Fair of Contemporary Art. Cáceres.
- 2011** ESPACIO ATLÁNTICO. Vigo.
- 2011** FORO SUR, Contemporary Art Fair. Cáceres.
- 2011** ESTAMPA, Contemporary Art Fair. Madrid.
- 2013** CASA//ARTE. Madrid.
- 2018** ARTE SANTANDER. Santander.
- 2018** SWAB. Barcelona.
- 2019** ARTBO. Bogota.

awards and sponsorships:

- 1996** Selected for the UCIM-Iberdrola painting competition.
- 1997** Selected for the 7th Ángel Andrade painting competition.
Selected for the the Fernando Zobel painting competition.
Selected for the Valdepeñas National Exhibition of Art.
Selected for the Young Artists of La Mancha competition.
Sponsorship from the Fundación Balneario de Mondariz.
- 1998** Selected for the ENDESA painting competition.
Acquisition by the Faculty of Fine Art. Cuenca.
- 1999** Acquisition by the Faculty of Fine Art. Cuenca.
- 2000** Sponsorship and acquisition by Sony.
International Painting Competition ASEF. Asia, Seoul.
Acquisition by the Faculty of Fine Art. Cuenca.

**works in public and private collections:
(selection)**

Antonio Pérez Foundation, Cuenca.
Sony Collection, Cologne, Germany.
Von Achten Collection, Dortmund, Germany.
Von Andreae Collection, Cologne, Germany.
E. Mora Collection, Getafe, Madrid.
LAMOSA Collection, Cuenca.

constelación, 2019*

29 x 35 cm

acuarela, grafito e imprimación sobre lienzo



*Esta obra forma parte de un conjunto realizado con motivo de la exposición internacional [World Art Tokyo 2020](#), en la que Miguel Ángel Barba fue el artista español seleccionado para participar en representación de nuestro país.

This work forms part of a series made on the occasion of the World Art Tokyo 2020 international exhibition, in which Miguel Ángel Barba was the Spanish artist selected to take part as representative of our country.





ESTE CATÁLOGO DE

MIGUEL ÁNGEL BARBA

HA SIDO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN
LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO
ENTRE LOS MESES DE DICIEMBRE Y ENERO DE 2021.



RAFAEL PÉREZ HERNANDO