



ESTAMPA 2021

BONIFACIO | ANTÓN LAMAZARES

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Bonifacio vivió en la calle de la Cabeza 15 de Madrid. Allí albergaba su colección de esculturas africanas, afición que compartía con Antonio Saura. Su estudio también se encontraba en ese mismo lugar. Allí pasamos a finales de los años noventa incontables tardes juntos, intercambiando impresiones, lo que permitió que saliera adelante la publicación de un catálogo razonado con innumerables de sus dibujos realizados en las décadas de los setenta y los ochenta.

Años después, esas paredes de techos altos pasarían a alojar el estudio de su amigo Lamazares, y desde entonces es allí donde el pintor gallego trabaja, reflexiona y pinta gran parte de sus obras.

Al subir las escaleras de ese viejo caserón pensé, ¿por qué no presentar una selección de obras realizadas por ambos pintores entre 1975 y 1980? En el transcurso de esos cinco años, Bonifacio y Lamazares, dos autores de generaciones diferentes, van a realizar una serie de trabajos con los que proponemos articular nuestro stand en la próxima edición de la feria Estampa 2020. ¿Cómo conectar papeles y telas de Bonifacio con cartones de Lamazares en un mismo proyecto? ¿Será este reto posible?

Bonifacio

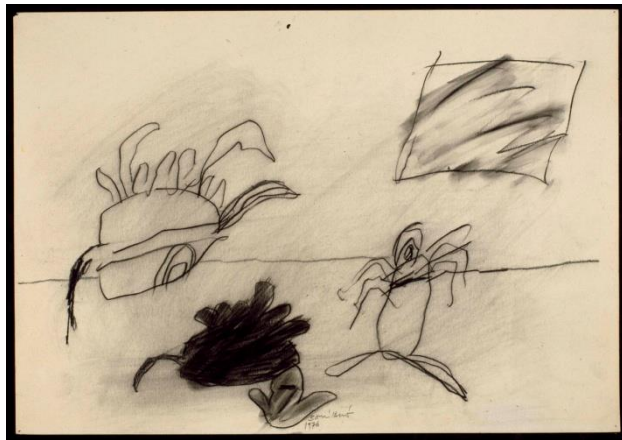
(San Sebastián, 1933-2011)

Pintor de referencia de la galería Juana Mordó, residió varios años en Cuenca a partir de los 70, a la vera de Fernando Zóbel y a su vez amigo de José Guerrero y de Antonio Saura. Se trata de uno de los creadores más polifacéticos y desconocidos de su generación: prolífico pintor, dibujante sin igual y grabador de calidad sin límites (Premio Nacional de Grabado 1993).

A partir de mediados de los 70 y a principios de la década de los 80, Bonifacio consigue un lenguaje tan personal que le convierte en uno de los pintores más genuinos de su generación.

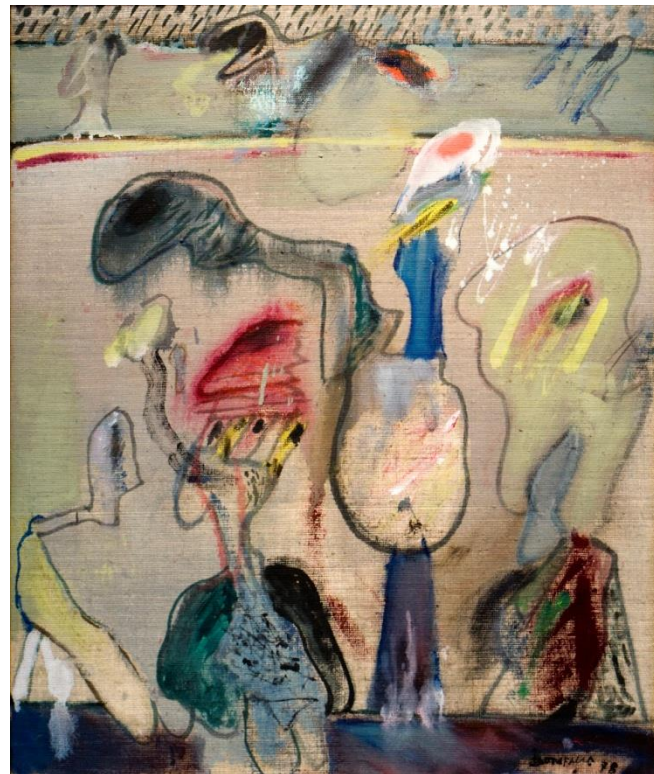


figuras, 1977
óleo sobre lienzo
60 x 44 cm



sin título, 1976
lápiz sobre papel
32 x 46 cm

el grupo, 1978
óleo sobre lienzo
55 x 46 cm



Bonifacio, 2012 @ Galería Rafael Pérez Hernández



Antón Lamazares
(Lalín, Pontevedra, 1954)

Lamazares es uno de los pintores gallegos con mayor proyección. Su obra evoluciona desde el expresionismo lúdico en la década de los ochenta hacia el informalismo y la abstracción, e incluso roza el minimalismo en su fase más reciente. En sus obras, realizadas sobre madera y cartón, crea un lenguaje propio a partir de la experimentación con barnices y otras materias.

En ESTAMPA 2020 presentaremos una selección de obras sobre papel y cartón realizados a principios de los años ochenta.

manolito 1982
técnica mixta sobre cartón
121,4 x 56 cm





sin título, 1981
bolígrafo y acrílico sobre cartón
75 x 52,5 cm



sin título, 1981
bolígrafo y técnica mixta sobre cartón
74,6 x 52,5 cm



Antón Lamazares, 2014 @ Galería Rafael Pérez Hermandó



Dossier elaborado para ESTAMPA 2021

RAFAEL PÉREZ HERNANDO