

ARCO 2022

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

En esta edición de [ARCO Madrid 2022](#) proponemos rendir homenaje al gran poeta, filósofo y político Dante Alighieri por el 700º aniversario de su muerte. Abordaremos el viaje de Dante en su Divina Comedia que acompañado de Virgilio visitará el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. El stand se dividirá en tres espacios diferentes donde se incluirán una serie de obras vinculadas a cada uno de estos escenarios literarios.

En el Infierno, destaca una de las imponentes flat-paintings del británico Simon Callery, con el que inauguramos esta temporada durante el APERTURA Madrid Gallery Weekend 2021. Estará acompañada de una pieza de color negro de gran intensidad, de Regine Schumann, que la artista alemana de la luz ejecutará para la ocasión, evocando la oscuridad de la noche. Concluyen esta sala una representación pictórica de este escenario dantesco de la mano de Edgar Plans, y una pieza de los 80s de la escultora Susana Solano que lleva por título “Reclòs”, que significa “recluido”.

Cuando despunta el alba llegamos al Purgatorio, que estará presidido una gran instalación que compondrá in-situ la escultora Alicia Martín, apilando fragmentos de cristal y libros, que son el elemento clave de su obra. Como telón de fondo, un gran lienzo de Miguel Ángel Barba realizado a base de pequeñas cruces con grafito, donde la repetición actúa como una especie de penitencia incesante del artista.

Por último, nuestro camino finaliza en el Paraíso, cuyo término tiene su origen en la Persia preislámica, y alude a fastuosos jardines ubicados en ambientes desérticos donde el agua con sus estanques, canales y fuentes era una de las protagonistas. Es por ello que se ubicará en el centro otra escultura de Susana Solano con el título de “Recipient”. En esta estancia también se presentará “Bosque”, uno de los paisajes de aspecto onírico de la pintora alemana Sabine Finkenauer, que acaba de participar en la exposición “Pintura: renovación permanente” comisariada por Mariano Navarro para el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Ambas estarán acompañadas por otra de las piezas de Schumann, esta vez de aspecto muy liviano, casi etéreo, como la luz de mediodía.

## Simon Callery (Londres, 1960)

Este pintor actualmente vive y trabaja a caballo entre Londres y Turín. Sus obras ponen énfasis en la materialidad y, a menudo, se realizan en contacto directo con el entorno, aprovechando las superficies que componen el paisaje. El artista ha colaborado con la Escuela de Arqueología de la Universidad de Oxford durante muchos años sirviéndose del escenario de las excavaciones arqueológicas como parte de su proceso creativo. En estas pinturas los lienzos están marcados, cortados, perforados, empapados en pintura al temple con gran saturación de color y cosidos, de modo que revelan todo tipo de huecos y cavidades. Las obras que conforman esta exposición son fruto del trabajo llevado a cabo por el artista en dos sitios arqueológicos de la Edad del Hierro, Moel y Gael, Bodfari en el Norte de Gales, y Nesscliffe Hill en Shropshire, Inglaterra. Callery afirma que trabaja "para que la pintura vuelva a ser lo que era y, como resultado, obtener una mejor conciencia de nosotros mismos".

Entre las colecciones que incluyen su obra destacan el Arts Council Collection (Londres), el Museo Astrup Fearnley de Arte Moderno (Oslo), el Birmingham Museum Trust, el Museo Británico (Londres), Banco Europeo de Inversiones (Luxemburgo), el Centre National des Arts Plastiques (París), la Universidad de Nottingham Trent, Stanhope PLC (Londres) y la Tate Britain (Londres).



**Nesscliffe Vertical, 2020**

Tela, pintura al temple, lápiz, hilo y madera  
242 x 105 x 28 cm



## Regine Schumann (Goslar, 1961)

Regine Schumann vive y trabaja en Colonia. Estudió en la Universidad de Artes Visuales de Braunschweig junto al profesor y pintor Roland Dörfler. Comenzamos a trabajar con ella en 2011, y desde entonces hemos organizado tres exposiciones individuales en nuestra galería dedicadas a su obra: “Touch me!” en 2011, “Who’s afraid of glow?” en 2016 y “Push Borders” en 2020.

Schumann es plenamente consciente del potencial de la luz y como ésta sirve no sólo para iluminar sino que es capaz de transformar la percepción del espacio. El material que utiliza en sus obras tiene una pigmentación fluorescente que cambia dependiendo del tipo e intensidad de luz a la que se someta, dando lugar a apariencias múltiples.



Colormirror soft ice blue glowing after, 2022

Vidrio acrílico fluorescente

90 x 150 x 10 cm

## Edgar Plans (Madrid, 1977)

Este pintor establecido en Gijón, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, sin embargo, no tiene estudios académicos de Bellas Artes. Para su formación como pintor fue determinante su paso por el taller de José María Ramos, donde aprendió a dar forma y saber expresar lo que quería mediante la pintura y el dibujo.

Comenzó una carrera pictórica con un estilo muy personal, teniendo como principales influencias el grafiti, el street art, el mundo del cómic y las películas de animación. Los personajes que él mismo define como “animal heroes” son los protagonistas de sus obras, y se distribuyen por sus composiciones a base de arquitecturas imaginadas repletas de garabatos y tachones. Estas marcas aparentemente espontáneas recuerdan a los lienzos de Jean-Michel Basquiat o Cy Twombly.

A pesar de su toque gamberro, su vibrante paleta de colores y su aparente estética de dibujos animados, sus cuadros abordan temas serios: pretende criticar la violencia de género, el racismo y la envidia, entre otros.



Paradiso, 2022

Técnica mixta sobre lienzo

180 x 210 cm



## Alicia Marín (Madrid, 1964)

Alicia Martín desarrolla su obra en diferentes disciplinas, escultura, fotografía, vídeo, instalación y dibujo, siendo la escultura el campo en el que ha sido más prolífica y en la que ha obtenido mayor reconocimiento. A principios de los años 90 comienza a trabajar con libros, elemento que se ha convertido en una de sus señas de identidad, especialmente en las esculturas de gran formato donde cientos de libros conforman grandes estructuras creadas ad hoc para un determinado espacio.

El libro como centenario vehículo transmisor de cultura, su universalidad y cotidianidad dotan a la obra de Alicia Martín de una poderosa carga simbólica y consecuentemente múltiples interpretaciones.

Su obra está presente en muchos de los principales Museos y Centros de Arte Contemporáneo de España, como el MUSAC, el CGAC o el Museo Patio Herreriano, entre otros. También ha desarrollado multitud de proyectos a nivel internacional.



**Glass delusion, 2021**

Instalación realizada con libros y fragmentos de cristales  
Medidas variables

## Miguel Ángel Barba (Ciudad Real, 1976)

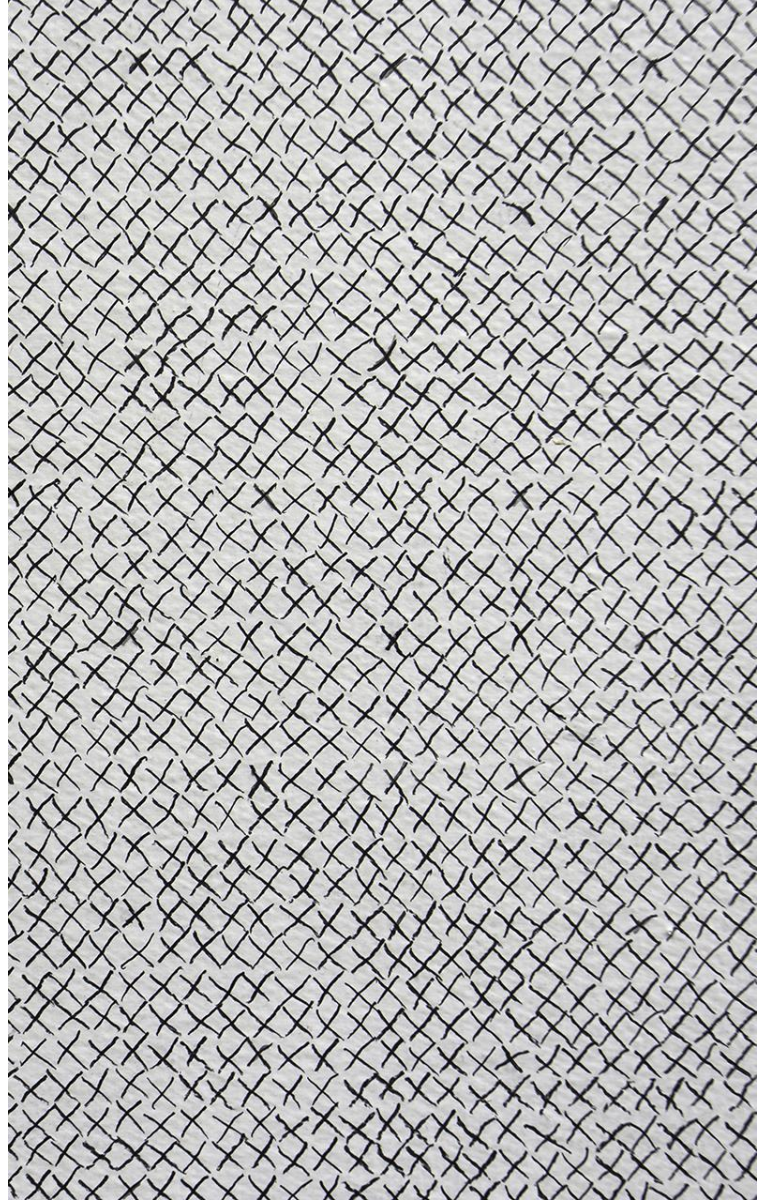
De los cuatro sorprendentes artistas residentes en Cuenca con los que nuestra galería empezó a trabajar hace casi quince años, sólo Miguel Ángel Barba ha “resistido” y sigue en la brecha. Este pintor formado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, inicia su carrera con una obra figurativa-expresionista bruta y a veces salvaje, mezclando telas con grandes cartones procedentes de embalajes de neveras y de otros electrodomésticos recogidos en la calle.

Dejó esta fase atrás para embarcarse en composiciones abstractas que surgen de amplias franjas hechas con cera de colores, que se desvanecen en rayas casi imperceptibles dibujadas con grafito sobre fondos blancos.

Su prolífico trabajo ha ido evolucionando progresivamente hacia unas composiciones muy esquemáticas en las que el ritmo y la repetición continua llegan a ser un elemento clave e indivisible. Inicialmente el color desbordaba sus obras, dentro del estilo figurativo. Hoy sus composiciones ordenadas sobre fondos de blanco intenso inducen a la observación tranquila y a la meditación.

Sin título, 2022

Grafito sobre lienzo  
201,5 x 321,5 cm



**Susana Solano**  
**(Barcelona, 1946)**

Destacada protagonista de la renovación de la escultura española en los años ochenta. Su reconocimiento internacional llega con su participación en la Documenta de Kassel VIII de 1987 y en la Bienal de Venecia de 1988, año en que también recibe el Premio Nacional de las Artes Plásticas. Superada la simplicidad geométrica de principios de los noventa, sus trabajos actuales se decantan cada vez más hacia un intimismo lírico, donde los volúmenes evocan una reivindicación espiritual del cuerpo.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas tanto a nivel nacional como internacional. Ha expuesto en la Fundación Joan Miró, el MNCARS, el San Francisco Museum of Modern Art (USA), el MACBA Barcelona, el Museo Guggenheim de Bilbao, el MoMA de Nueva York y el Skulptur Projekte Münster (Alemania), entre otros. Recientemente, el IVAM y el Museo Patio Herreriano de Valladolid le dedicaron una exposición retrospectiva a través de una selección de más de cien obras y maquetas de proyectos internacionales de intervención pública que la artista ha venido desarrollando en los últimos veinte años.





**Reclòs, 1982**

Escultura de bronze  
Edició de 6 + 1 PA  
51 x 55 x 30 cm

## Sabine Finkenauer (Rockenhausen, 1976)

Esta artista de origen alemán, vive y trabaja en Barcelona desde 1993. Formada en la Academia de Bellas Artes de Múnich, se especializó en escultura, aunque en la década de los ochenta su obra dio un giro radical hacia la pintura.

El tema general de la obra de Finkenauer, en sus propias palabras, son “simples cosas”. A menudo representa objetos como muebles, vestidos, plantas, arquitecturas o montañas. También figuras como niñas, princesas o muñecas que parecen estar relacionadas con el imaginario infantil y el cuento. Todo este universo es retratado a través de un lenguaje formal simple y riguroso, trabajando de manera lúdica a caballo entre la abstracción y la imagen concreta.

Finkenauer lleva varios años de constante progresión y reconocimiento. Su muestra individual en la Städtische Galerie de Villingen – Schwenningen, en Alemania y su participación en Non-Declarative drawing (2007) en el Drawing Center de Nueva York, comisariada por Luis Camnitzer, confirman el interés de su trabajo, basado en “las cosas simples que nos rodean en la vida cotidiana”.



**Bosque, 2019**  
Acrílico sobre lienzo  
160 x 240 cm

## **MATERIALES PARA PRENSA**

- Imágenes en alta resolución
- Listado de obras y sus precios

**Enlace de descarga WeTransfer:**

<https://we.tl/t-4izTi0R7Zn>



7A17  
RAFAEL PÉREZ HERNANDO