



ESTAMPA 2022

13-16 OCT.

STAND | BOOTH 5B11

MARTA BARRENECHEA | ANNE BUCKWALTER | ANGELA BURSON | POLLY SHINDLER

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Para la próxima edición de la feria **ESTAMPA 2022** queremos presentar la obra de dos artistas americanas que se han incorporado recientemente a la plantilla de artistas de nuestra galería: **Anne Buckwalter** y **Angela Burson**.

Ambas comparten el uso de la tabla como soporte, así como la predilección por los pequeños formatos. Además de esto, nos llama la atención como, cada una a su manera, presentan a sus personajes sin llegar a mostrarlos al completo.

En el caso de Buckwalter, son los diferentes objetos y pertenencias que se esparcen por sus habitaciones misteriosas los que nos hablan de quiénes las habitan.

Por otra parte, Burson pinta fragmentos de cuerpos donde el rostro no está visible, siendo la vestimenta y demás atributos los que dan pistas al espectador sobre el carácter del representado.

Las obras de ambas artistas se complementan con la de **Marta Barrenechea**, artista de la galería desde 2014. Esta pintora de Madrid, cuyo trabajo hemos visto evolucionar en los últimos años, cada vez muestra más interés por los pequeños formatos. En sus lienzos de apariencia casi abstracta, suelen repetirse algunos elementos enigmáticos como un trozo de manta de tartán o habitaciones vacías, que nos invitan a imaginar qué estará queriendo representar su autora.

Por último, en la pared exterior del stand, acompañando a este trio de artistas, nos encontraremos con las obras de otra joven artista americana, **Polly Shindler**.

Anne Buckwalter (Lancaster, Pensilvania, 1987) es una joven pintora estadounidense. Su obra ha sido expuesta y coleccionada en Estados Unidos, Canadá e Italia, y ha participado en programas de residencia en Estados Unidos y Canadá. Vive y trabaja en Filadelfia.

La artista explora en su obra distintas facetas de la identidad femenina. Inspirada por las tradiciones artísticas populares que provienen de sus raíces en el Pennsylvania Dutch Country, compone sus obras representando objetos dispares en diferentes escenarios cargados de misterio.

Sus cuadros son una combinación de temas inventados y elementos extraídos de su propia vida. Buckwalter no siempre representa a sus personajes de forma explícita, ya que éstos son descritos gracias a la creación de una narrativa ambigua que consiste en la yuxtaposición de objetos cotidianos banales, con objetos más provocativos. Esto a su vez le permite ahondar en cuestiones como el cuerpo femenino, la intimidad y los roles de género.

Anne Buckwalter
Daybreak, 2022
Gouache sobre tabla
45,7 x 45,7 cm



Angela Burson (Missouri, 1969) es una artista visual que trabaja con diversos medios, como la pintura, el dibujo, la escultura y la costura. Actualmente afincada en Savannah, Georgia, estudió en el Savannah College of Art and Design, donde se licenció en pintura en 1991. Burson ha expuesto su obra en Estados Unidos y en el extranjero, entre otros lugares en Hashimoto Contemporary (LA-NYC), el Leedy-Voukos Art Center, Kansas City, el SCAD Museum of Art, Savannah; y la Gallery Most, Montenegro.

En sus propias palabras, “a lo largo de mi carrera, me han influido las imágenes anacrónicas de la moda y los objetos personales. Pinto imágenes de figuras, sus pertenencias y espacios interiores, que indican complejas relaciones psicológicas y sociales entre sí. A menudo la figura está recortada o sin cabeza, de modo que el espectador ve el cuerpo vestido no como un retrato, sino como un conjunto de objetos y patrones. Me interesa la conexión surrealista entre el sujeto realista y el patrón plano repetitivo. Camisas de siameses, trajes vacíos, brazos vendados, torsos sin cabeza, una maleta, un juguete, una habitación vacía... todos ellos se emplean como significantes, proporcionando una visión de las complejidades de la identidad y las posibilidades que existen en las relaciones entre los objetos”.



Angela Burson
Honeymoon, 2022
Acrílico sobre tabla
40,6 x 30,5 cm

Marta Barrenechea (Madrid, 1964) vive y trabaja en la Sierra Norte de Madrid. Es una artista con un estilo singular, propio, casi indefinible. Descubrimos sus óleos sobre papel de gran formato en la galería de Ángel Romero de Madrid en 2010. Su trabajo tenía algo de profundo, de sencillo y de constante al mismo tiempo, marcado con un sello personal que impregna su obra.

Su primera individual en nuestra galería tuvo lugar en el año 2014, y desde entonces hemos presentado su obra en diferentes exposiciones y ferias con proyectos tanto individuales como de grupo. Con el paso del tiempo, su pintura se ha ido volviendo mucho más concreta y definida. Si bien encontramos ciertos elementos que tienen una continuidad a lo largo de su producción, Marta Barrenechea no pretende crear un sistema repetitivo ni paralizante. Los puntos de partida y término de sus obras son distintos y cambian con el tiempo. En sus últimos trabajos, la composición se articula en torno a fragmentos de bordados que ella misma realiza sobre la propia tela, desarrollando después el resto del cuadro con pintura al óleo u otros materiales.

Marta Barrenechea
Bosque, 2021
Bordado y óleo sobre lino
Medidas variables



Polly Shindler (New Haven, 1977) es una artista multidisciplinar estadounidense. Estudió en el Pratt Institute of Brooklyn, donde se licenció en pintura en 2011. Desde que se graduó, ha expuesto en Estados Unidos, así como en Madrid y Londres.

En sus cuadros, explora los espacios habitados: interiores con muebles de diferentes épocas, tejidos con patrones de colores, suelos con diferentes texturas, etcétera. Aquí los espacios están normalmente vacíos de gente y al mismo tiempo respiran una sensación de ocupación humana. En sus propias palabras “Cuando empiezo a pintar, mi atención se centra en el diseño tanto del espacio físico como del cuadro. Creo una situación en el lienzo usando pintura para transmitir la idea o símbolo de una habitación/escena/paisaje. Los espacios que represento son imaginarios y provienen de imágenes que se encuentran tanto en el mundo real como en el digital. Mi interés en crear estas habitaciones creció primero a partir de una investigación sobre la soledad y el retiro, y luego hacia un enfoque más estrecho en la composición y conceptos más formales. Considero el color, el patrón y la textura en un contexto histórico arquitectónico y artístico al crear cada obra. Estas decisiones dictan la sensación y la atmósfera del espacio. En mi trabajo hay una línea muy fina que se traza entre el realismo y el diseño”.



Polly Shindler
*Sliding Doors into Hallway
with Stairs and Paintings, 2021*
Acrílico sobre lienzo
41 x 50,5 cm



ESTAMPA 2022

13-16 OCT.

STAND | BOOTH 5B11

RAFAEL PÉREZ HERNANDO Orellana, 18 - 28004 Madrid
info@rphart.net / www.rphart.net