

VELADA POÉTICA

“INTIMACY”

Dirigida por Susana Blas y Ana Gorría

El próximo jueves 26 de enero, a las 19:00 horas, la historiadora del arte Susana Blas y la poeta Ana Gorría presentarán en la Galería Rafael Pérez Hernando una velada poética en diálogo con la exposición INTIMACY que actualmente puede visitarse en la galería, en la que participan siete mujeres artistas: Angela Burson, Anne Buckwalter, Chechu Álava, Rosalía Banet, Sabine Finkenauer, Scout Zabinski y Sofia Pashaei.

Ana Gorría, poeta y editora del valioso volumen: *Antología de Poetas españolas (de la generación del 27 al siglo XV)*, y las poetas: **Andrea López Montero, Leonor Saro y Karessa Malaya Ramos**, trazan con sus cuerpos un itinerario emocional entre las obras mientras leen versos propios y de poetas históricas, evocando una energía atemporal.

“El día que visité la exposición Intimacy a solas, intuí que su tono era el del silencio y la poesía. Junto a la poeta y experta en poesía contemporánea Ana Gorría, hemos ideado una acción en la que las voces de las poetas españolas (del pasado y del presente) conversan sobre identidad e intimidad femenina con los cuadros expuestos”.

Susana Blas

SAVE THE DATE:

Jueves, 26 de enero 2023, a las 19 horas.

Rafael Pérez Hernando

Orellana, 18 – Madrid 28004



Susana Blas Brunel es comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Desde 1999 es guionista del espacio cultural de televisión Metrópolis (TVE2). Escribe en distintas publicaciones sobre vídeo, feminismos y espiritualidad. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género en 2016 y el Premio Blanco, Negro y Magenta en 2017. Es miembro del Consejo de Asesoras de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

Ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones entre las que destacan: Las formas del alma, Instituto Cervantes (Madrid 2017-2019, Praga, Palermo, Roma, Belgrado, Bucarest), Ni la palabra ni el silencio. Victoria Civera (2017); Mujeres Fotógrafas. Una Historia contada a medias (Sala Estudios. Tabacalera Madrid, 2020), Mabi Revuelta. Acromática. Una partida inmortal. (Azkuna Zentroa, 2020), Marina Núñez. Sin piel (Kubo Kutxa. Donostia, 2021); Carmen Sigler. Eso importante que aún no puedo nombrar (CAB, Burgos, 2021), Acromática. Una partida inmortal. Mabi Revuelta. Tabacalera Madrid. 2021; Irreversible. Bene Bergado. Sala Alcalá 31. Madrid. 2021.



Ana Gorría como poeta ha publicado los textos Clepsidra, Araña, El presente desnudo, La soledad de las formas, Un piano silencioso y una guerra inocente, Nostalgia de la acción y ciclos en colaboración con artistas como Pepa Coobp, Juan Gómez Espinosa, Marta Azparren, Fidel Martínez o Mei SA Guo entre otros. Es autora de diversos volúmenes y estudios relativos a la dramaturgia contemporánea y a la historia de la poesía peninsular.

Destas aves su nación
es contar con alegría,
y de vellas en prisión
siento yo grave pasión,
sin sentir nadie a mía.
Florencia del Pinar (1470-1530)



Andrea López Montero estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense, posteriormente se especializa en el área de la creación poética de mano de autores como Gonzalo Escarpa, Mariano Peyrou o Berta García Faet. Ha dirigido la revista cultural *La croqueta* junto a Camilo de Ory y sido semifinalista del III Premio Poesía Viva L de Lirica en la Zona Centro, organizado por Ámbito Cultural.

Ganadora de la X edición del Premio Internacional José Bergamín de Aforismos con *los Sinhueso*, que verá la luz en 2023. Actualmente forma parte del consejo editorial de *agua*, una revista de poesía líquida. En 2020 publica su primer poemario, titulado *Intentar la casa* con la editorial Piezas Azules, y actualmente trabaja en una antología conjunta para salvar el amor.

no hay nada inocuo
ah y ojo con el blanco zinc
parece amable, pero es el vacío
¿no es el silencio?
sí, todo es dos o varias cosas, la verdad, el silencio es dulzón, por eso la Ese, su suavidad:
confía en los blancos, confía en el vacío
pero ¿tú no me hablabas de amor?
sí, pero el amor es decir nada y decir todo:
lo que importa es la verdad
¿la realidad?
no, la realidad está hecha de harina pobre, todo depende del panadero



Karessa Malaya Ramos, de origen tagalo, es la autora de 'Cosechas del insomnio' (2021, Diversidad Literaria), un libro que recopila poemas y relatos cortos, incluyendo el que ganó el 1er premio en el 2º Certamen de Relatos de Mujeres AMMU (Asociación Matritense de Mujeres Universitarias): "Malakas at maganda (Fuerte y hermosa)". Es nieta favorita, antirracista y escritora peligrosa. Su nombre significa "caricia de libertad".

También participó en la antología erótica 'Masticando el deseo' (2021, Diversidad Literaria) y en la 86a edición de Poesía o Barbarie en el Teatro del Barrio (2022). Fue una de las autoras que colaboró en la elaboración del Glosario de conceptos del VIII Encuentro Cultura y Ciudadanía celebrado en Sevilla, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Ahora ya lo entiendo.
Fui convocada no como
una comensal ni como
la invitada especial.
Yo soy el plato principal.



Leonor Saro nació en 1994 en Madrid. Estudió Lenguas Modernas y Literaturas en la especialidad de alemán, así como un Máster en Traducción Literaria. Compagina su labor como traductora con la elaboración de su tesis doctoral, consagrada a la obra de Hanns Heinz Ewers. En 2021 publicó su primer poemario Babilonia. Ha colaborado con la revista Mule con dos poemas pertenecientes a su próximo proyecto.

Matemáticas discretas (fragmento)

El vendedor de enciclopedias
habita el mundo como las chinchetas clavadas
en un mapa de corcho:
hay un cansancio que consiste
en el entusiasmo de ciertos sucesos contados
crear oscuridad bajando las persianas
se parece más a encender una bombilla
en un cuarto soleado
que a iluminar un espacio oscuro
cuando es de noche.