



ARCO Madrid 2021

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Nuestra propuesta para esta edición de **ARCO Madrid 2021** tiene como eje vertebrador una de las denominadas flat-paintings del artista británico Simon Callery, una de nuestras más recientes incorporaciones al equipo de artistas representados. Esta obra estará acompañada por una imponente escultura de Susana Solano, proveniente de la colección particular de la artista, y que además ha participado en la importante exposición retrospectiva que tuvo lugar en 2019 en el IVAM de Valencia. Ambas piezas estarán flanqueadas por dos grandes lienzos del pintor Joan Hernández Pijuan, en los que se representan dos moreras con una delicadeza y una síntesis exquisita, propia de estos temas de naturaleza tan recurrentes en su obra.

Como complemento a este proyecto, en los laterales del stand hemos concebido dos salas de menor tamaño donde haremos una extensión de la exposición de grupo que inauguramos el pasado mes de septiembre durante APERTURA Madrid Gallery Weekend 2020, con la que conmemoramos el 15º aniversario de la galería. Al igual que hicimos en nuestro espacio de la calle Orellana, en estas dos salas se colgarán obras estableciendo diálogos y conexiones entre algunos de nuestros artistas y colaboradores, como Regine Schumann, Sabine Finkenauer, Marta Barrenechea, Ken Matsubara, Edgar Plans y Anne Buckwalter.



Galería Rafael Pérez Herando @ ARCO Madrid 2021

Simon Callery

(Reino Unido, 1960)

Este artista británico que vive y trabaja a caballo entre Londres y Turín es nuestra última incorporación al equipo de artistas de la galería. Sus obras denominadas “flat-paintings” ponen énfasis en la materialidad y, a menudo, se realizan en contacto directo con el entorno, aprovechando las superficies que componen el paisaje. El artista ha colaborado con la Escuela de Arqueología de la Universidad de Oxford durante muchos años sirviéndose del escenario de las excavaciones arqueológicas como parte de su proceso creativo. En estas pinturas los lienzos están marcados, cortados, perforados, empapados en pintura al temple con gran saturación de color y cosidos, de modo que revelan todo tipo de huecos y cavidades. Callery afirma que trabaja "para que la pintura vuelva a ser lo que era y, como resultado, obtener una mejor conciencia de nosotros mismos".

Entre las colecciones que incluyen su obra destacan el Arts Council Collection (Londres), el Museo Astrup Fearnley de Arte Moderno (Oslo), el Birmingham Museum Trust, el Museo Británico (Londres), Banco Europeo de Inversiones (Luxemburgo) el Centre National des Arts Plastiques (París), la Universidad de Nottingham Trent, Stanhope PLC (Londres) y la Tate Britain (Londres).



Simon Callery. Excavaciones arqueológicas de Nesscliffe Hill, Reino Unido, 2019.

flat painting bodfari 14-15 ferrous, 2014 - 2015
técnica mixta
293 x 182 x 19 cm



Susana Solano
(Barcelona, 1946)

Destacada protagonista de la renovación de la escultura española en los años ochenta. Su reconocimiento internacional llega con su participación en la Documenta de Kassel VIII de 1987 y en la Bienal de Venecia de 1988, año en que también recibe el Premio Nacional de las Artes Plásticas.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas tanto a nivel nacional como internacional. Ha expuesto en la Fundación Joan Miró, el MNCARS, el San Francisco Museum of Modern Art (USA), el MACBA Barcelona, el Museo Guggenheim de Bilbao, el MoMA de Nueva York y el Skulptur Projekte Münster (Alemania), entre otros. El IVAM y el Museo Patio Herreriano de Valladolid le dedicaron una exposición retrospectiva a través de una selección de más de cien obras y maquetas de proyectos internacionales de intervención pública que la artista ha venido desarrollando en los últimos veinte años.

nura III, 1999
plomo, hierro y PVC
18 x 210 x 210 cm





Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Es el pintor de la sencillez, de la imperfección, de la espontaneidad, y con estos elementos llega en ocasiones a la síntesis más completa, algo que puede rozar con el misticismo que aparece inmerso en la tremenda sensualidad de su pintura. Desde que en 1993 se realizase la antológica “Espacios de silencio” en el MNCARS, ha presentado exposiciones individuales por todo el mundo. Incluso después de su muerte, el 28 de diciembre de 2005, su trabajo no ha dejado de exponerse internacionalmente.

Además de uno de los grandes creadores europeos de finales del siglo XX y de principios del XXI. Hernández Pijuan presentó su primera muestra con nosotros en 2004, con una exposición dedicada a su obra sobre papel que inauguró la galería de C/Orellana, 18. Posteriormente, a finales de 2018, presentamos su obra junto a la del artista costarricense Federico Herrero.

“Intento siempre establecer un diálogo con el cuadro, donde el azar, lo imprevisto o lo indeterminado puedan desempeñar un papel importante en el transcurso de la realización de la obra”.

Joan Hernández Pijuan



núvols, arbre, ombra, 1991
óleo sobre lienzo
162 x 145 cm

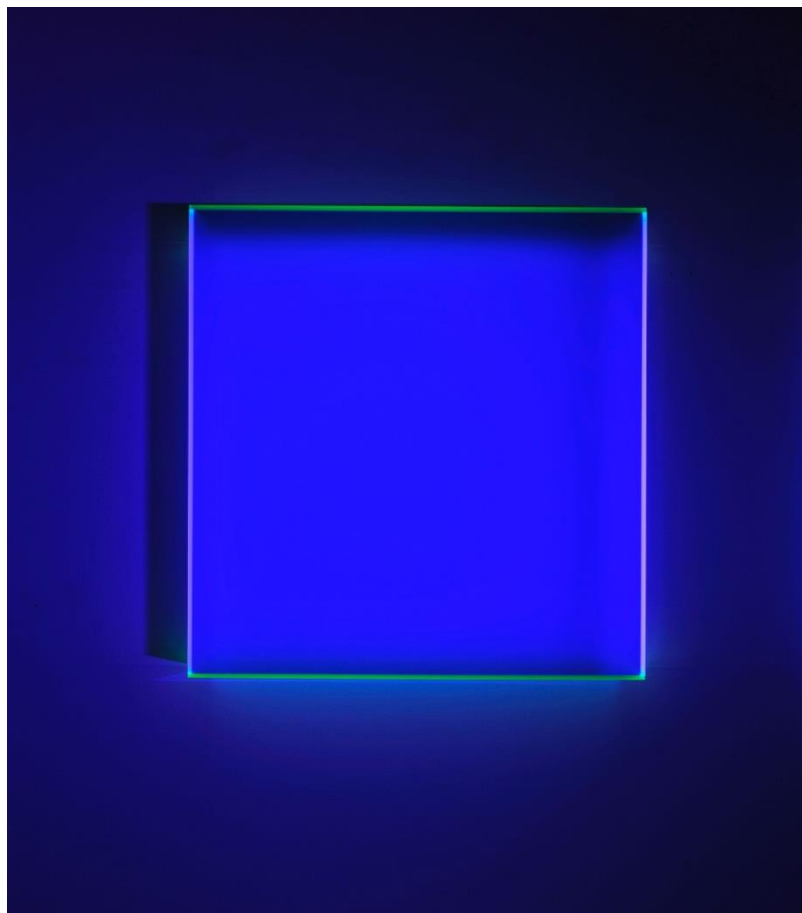
la morera ocre, 1989
óleo y esmalte sobre tela
162 x 130 cm



María del Corral define a Joan Hernández Pijuan como “un artista que dibuja y pinta al mismo tiempo; sus trazos, tanto sobre el papel como sobre el lienzo, nos pueden parecer espontáneos, pero nunca gratuitos; su necesidad de disciplina, control y equilibrio son claves a la hora de mirar sus dibujos, oír su lenguaje, escuchar lo indecible. Siempre ha rehusado convertirse en objeto de cualquier teoría, buscando una forma de vivir su arte y de expresar su mitología particular, consciente como es de que el arte es siempre una historia íntima, un proyecto privado, una aventura personal. El color en los dibujos de Hernández Pijuan tiene una presencia evocativa, es como tratar de expresar un sentimiento o percibir un aroma. Las líneas, los trazos, dan ritmo a lo esencial, marcan el espacio como un canto lejano, como un sonido silencioso. Pero tanto el color como las líneas, crean una imagen que es comprendida por la mirada y la mente al mismo tiempo, una imagen que no es nunca provocadora, que no obliga al espectador a comprometerse, a rechazarla o a admirarla, sino que se mantiene en una esfera emocional, que nos revela cuan íntimamente su arte está relacionado con su vida.”

Fragmento extraído del catálogo de la exposición “**Trabajos sobre papel: 1987 - 2020**”: <https://bit.ly/2Olp4RG>

NOCHE



regine schumann
color satin blue barcelona, 2018
vidrio acrílico fluorescente
98 x 95 x 18 cm

edgar plans

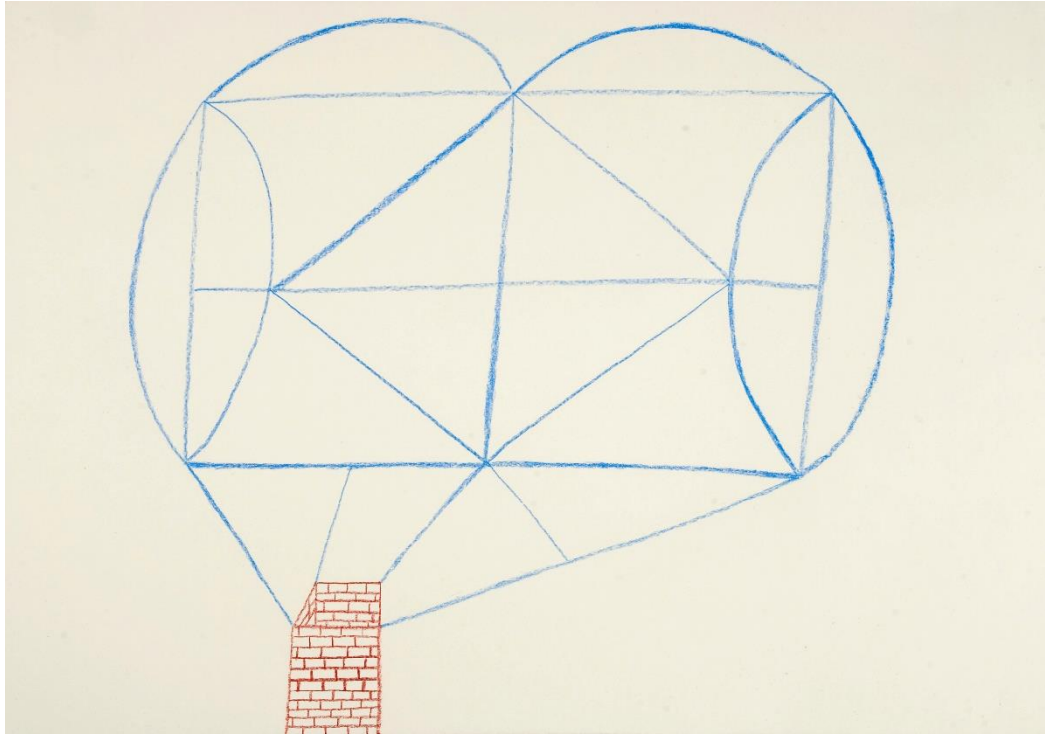
monsters at night, 2021
técnica mixta sobre lienzo
130 x 162 cm





ken matsubara
moon bowl, 2016
técnica mixta
13 x 13 x 6,7 cm

DÍA



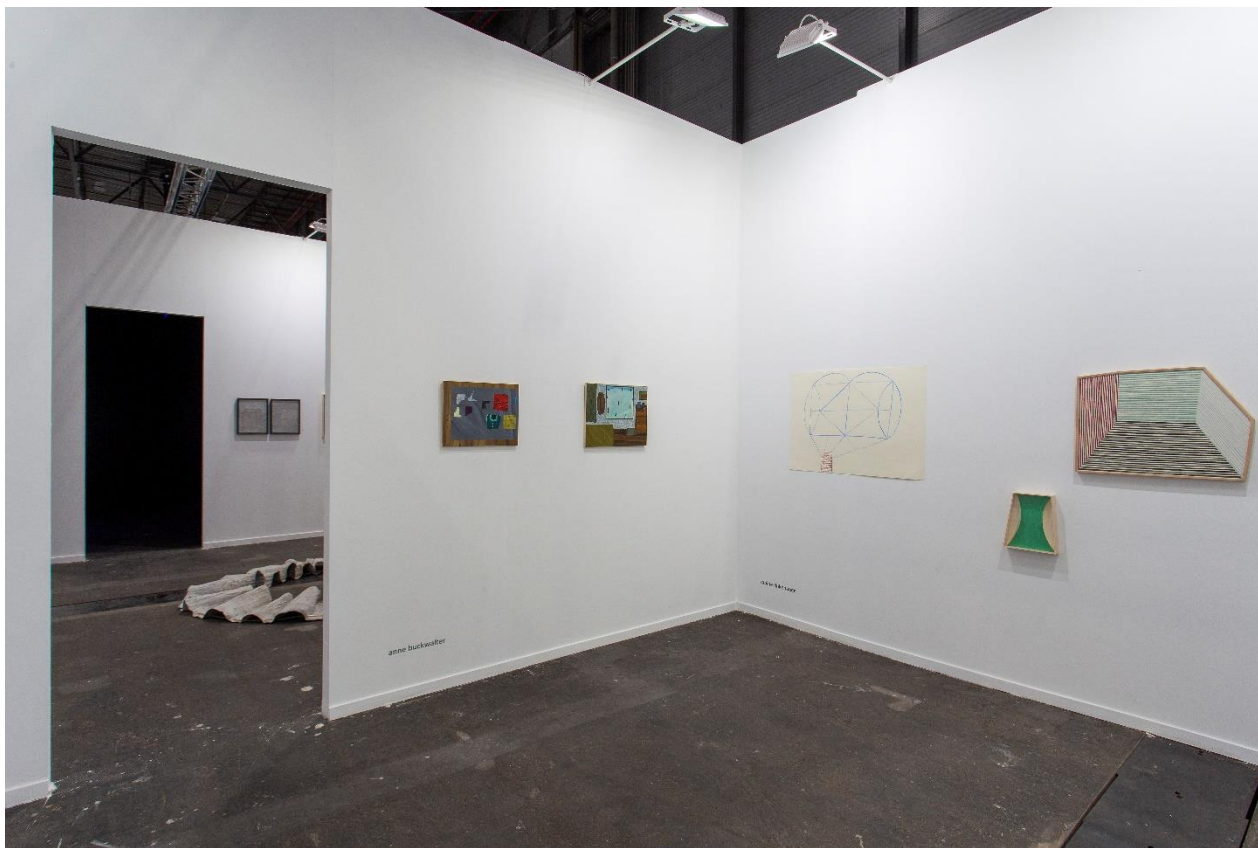
sabine finkenauer
chimenea, 2010
lápiz sobre papel
70 x 100 cm



anne buckwalter
pearl white, 2021
gouache sobre tabla
40,6 x 50,8 cm

marta barrenechea
habitación, 2021
bordado y óleo sobre lino
33 x 33 cm





Galería Rafael Pérez Herando @ ARCO Madrid 2021

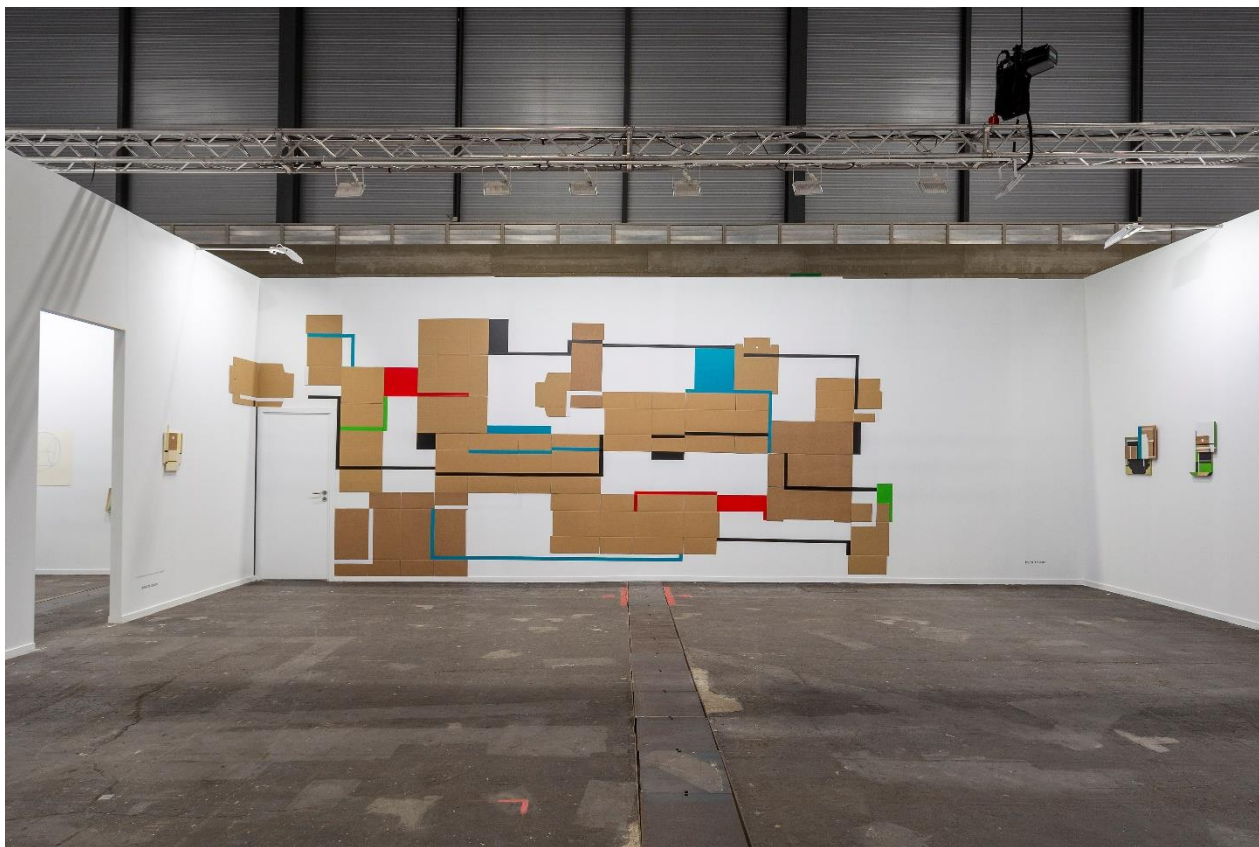
Por último, participamos en la sección de proyectos de artista con una instalación efímera realizada que la artista colombiana **Beatriz Olano (Medellín, 1965)** realizará in-situ, utilizando diferentes fragmentos de cajas de cartón recortados, ensamblados y pintados en acrílico junto con cintas adhesivas de colores. Su obra caracteriza por el uso de la geometría, el color y la línea, además de la importante relación con los objetos y la alteración de la percepción del espacio.

“Siempre me ha interesado intervenir el espacio con el fin de modificar la forma en la que es percibido. Estas intervenciones generalmente tienen un carácter pictórico que se remonta a mi formación como pintora, al tiempo que abordan otros medios como el dibujo, la escultura y la instalación. Mi trabajo consiste entonces en encontrar, deconstruir y reconfigurar objetos, materiales y espacios cotidianos, para así conferirles un nuevo sentido que transforma su realidad y rompe los límites entre los mismos”.

Beatriz Olano



beatriz olano
pisos, 2020
acrílico, cajas de cartón y cinta adhesiva
48 x 69 x 6 cm



Galería Rafael Pérez Herando @ ARCO Madrid 2021



RAFAEL PÉREZ HERNANDO