



**AR
CO**

Lisboa 2024

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Para esta edición de 2024 de Arco Lisboa proponemos un stand con cuatro artistas: Simon Callery (Londres, 1960), Ofelia García (Madrid, 1951), Claude Viallat (Nimes, 1936) y Alicia Martín (Madrid, 1964).

Se combinarán distintas técnicas, desde las fotografías de edición única de Ofelia García a las instalaciones de Alicia Martín, pasando por dos peculiares formas de desarrollar la pintura como son las de Claude Viallat y Simon Callery.

En primer lugar, la pared central estará ocupada por una pieza de azul intenso y gran formato del británico Simon Callery. Sus obras que él mismo denomina “flat paintings” se realizan en contacto directo con el entorno, aprovechando las superficies que componen el paisaje, de forma que los lienzos están marcados, cortados, perforados, empapados en pintura al temple con gran saturación de color y cosidos, revelando todo tipo de huecos y cavidades.

A su vez, esta pieza estará flanqueada por dos trípticos que dialogarán entre sí. Las fotografías abstractas de la serie “La frontera de las sombras” de Ofelia García, se enfrentan a la delicadeza de las formas de contornos asimétricos tan características de Claude Viallat, célebre pintor francés del movimiento Support-Surfaces, que se repiten ocupando toda la superficie de tres piezas de tela y crochet recuperadas de alguna antigua mercería.

Por último, el conjunto se complementa con una instalación de la escultora Alicia Martín, que usando los libros como material colocará dos piezas independientes, pero a la vez complementarias diseñadas para la ocasión, y que serán visibles tanto desde el interior como el exterior del stand.

Simon Callery

(Londres, 1960)

Este pintor actualmente vive y trabaja a caballo entre Londres y Turín. Sus obras ponen énfasis en la materialidad y, a menudo, se realizan en contacto directo con el entorno, aprovechando las superficies que componen el paisaje. El artista ha colaborado con la Escuela de Arqueología de la Universidad de Oxford durante muchos años sirviéndose del escenario de las excavaciones arqueológicas como parte de su proceso creativo. En estas pinturas los lienzos están marcados, cortados, perforados, empapados en pintura al temple con gran saturación de color y cosidos, de modo que revelan todo tipo de huecos y cavidades. Las obras que conforman esta exposición son fruto del trabajo llevado a cabo por el artista en dos sitios arqueológicos de la Edad del Hierro, Moel y Gael, Bodfari en el Norte de Gales, y Nesscliffe Hill en Shropshire, Inglaterra. Callery afirma que trabaja "para que la pintura vuelva a ser lo que era y, como resultado, obtener una mejor conciencia de nosotros mismos".

Entre las colecciones que incluyen su obra destacan el Arts Council Collection (Londres), el Museo Astrup Fearnley de Arte Moderno (Oslo), el Birmingham Museum Trust, el Museo Británico (Londres), Banco Europeo de Inversiones (Luxemburgo) el Centre National des Arts Plastiques (París), la Universidad de Nottingham Trent, Stanhope PLC (Londres) y la Tate Britain (Londres).

Purfleet Blue Flat Painting, 2018

Tela, pintura al temple, lápiz, hilo y madera

239 x 200 x 14 cm

36,000.00€ + IVA



Ofelia García **(Madrid, 1951)**

Licenciada en Psicología y Bellas Artes, Ofelia García empezó a pintar desde muy joven. Trabaja principalmente con soportes fotográficos a los que añade diferentes veladuras de pintura, debatiéndose entre asuntos autobiográficos, la reflexión sobre el tiempo, la memoria y el recuerdo.

En su producción artística encontramos tanto pinturas sobre fotografías como piezas abstractas puramente fotográficas elaboradas con medios digitales, y sin intervenciones de pintura, donde los encargados de simbolizar el mundo visible son las diferentes zonas de luz-penumbra-oscuridad. Sobre su obra, ella misma suele decir: “Trato de ordenar lo que veo en un universo más sencillo”.

Hasta la fecha han tenido lugar en nuestra galería varias exposiciones de Ofelia García, a través de las cuales hemos ido mostrando su evolución en los últimos quince años, como pintora que se adentra en el mundo de la fotografía. Partimos de la muestra De viajes (2004), germen de su evolución posterior hacia la síntesis de los volúmenes y los espacios. Fueron gran inspiración las fotografías de recuerdo de los viajes de su padre. En estas primeras obras, Ofelia García va a intervenir con franjas horizontales y verticales en acrílico sobre soportes fotográficos que todavía muestran espacios y personajes definidos, pero que, con el tiempo, irán evolucionando cada vez más hacia la abstracción.

Sus obras se encuentran representadas en destacadas colecciones españolas, y también han sido premiadas en varios certámenes, destacando el segundo premio de la Fundación Enaire en 2017.



Sin título, 2023

Impresión tintas pigmentadas en papel Photolustre Canson sobre dibond

Edición única

125 x 95 cm

Cada una: 4,200.00€ + IVA

Alicia Martín **(Madrid, 1964)**

Alicia Martín desarrolla su obra en diferentes disciplinas, escultura, fotografía, vídeo, instalación y dibujo, siendo la escultura el campo en el que ha sido más prolífica y en la que ha obtenido mayor reconocimiento. A principios de los años noventa comienza a trabajar con libros, el elemento que se ha convertido en una de sus señas de identidad. La propia artista dice lo siguiente: “en el trayecto del estudio a mi casa, y de casa al estudio, siempre llevaba un libro, y fue el hecho de leer, y de empezar a pensar en el libro como un objeto, con sus olores y sus texturas, lo que me hizo dar el paso”.

Los libros son la materia prima a partir de la cual elabora casi toda su obra. Desde las fotografías y los montajes en vídeo que elabora a partir de sus composiciones, hasta las esculturas e instalaciones de gran formato donde cientos de libros de diversos colores, tamaños y formas componen grandes estructuras que habitualmente son creadas ad hoc para un espacio público, un museo o una exposición.

El libro como vehículo transmisor de cultura, su universalidad y cotidianidad, dotan a la obra de Alicia Martín de una poderosa carga simbólica y, consecuentemente, de múltiples interpretaciones.

Sus trabajos están presentes las principales colecciones institucionales de nuestro país, como el MNCARS, el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, el Musac de León, el DA2 de Salamanca, el MAS de Santander, CGAC de Santiago de Compostela o el Museo Patio Herreriano de Valladolid. También ha desarrollado diferentes proyectos internacionales en las principales ciudades de Europa, Estados Unidos y América Latina.



Biblioteca, 2024
Instalación de libros en pared
Medidas variables
A consultar

Claude Viallat **(Nîmes, 1936)**

Claude Viallat nace en 1936 en la ciudad de Nîmes, donde todavía hoy reside y trabaja. Será el principal impulsor del considerado último gran movimiento de las vanguardias artísticas en Francia: Support Surfaces (1969-1972). A pesar de su breve vigencia, su impacto en la Historia del Arte fue muy notable ya que puso en tela de juicio las convenciones pictóricas, empezando por los soportes del cuadro, como son el bastidor o la tela, tratando de romper el orden establecido y empezar de nuevo.

Su práctica artística fue radical, y cuestionó los fundamentos del arte, la pintura y su ecosistema. Claude Viallat manipulará telas sin bastidor y va a sustituir el lienzo por tejidos de uso cotidiano, como sábanas, estores, telas de sombrillas o de tiendas de campaña.

Defiende “la pintura por la pintura” sin necesidad de que exista un tema o pretexto en las representaciones artísticas. En su caso, desarrolló un nuevo lenguaje formal tomando como motivo recurrente la misma forma rectangular de esquinas redondeadas desde hace más de cincuenta años, que determinará la composición de sus obras. La repetición y la aparente simplicidad presentes en todas sus obras contradicen la complejidad de sus sutiles cambios de tamaño, formatos y contrastes. Él mismo describe la pintura como "un temblor, una incertidumbre interior, un compromiso de cambiar, de infringir, de subvertir el conocimiento y la conciencia".

Viallat se encuentra representado en destacadas instituciones y colecciones a nivel internacional. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales entre las que destaca especialmente su retrospectiva en el Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou en 1982 y su participación en la Bienal de Venecia en 1988, además de otras más recientes como la del Museo Fabre de Montpellier, el Museo Ludwig de Coblenza, Alemania o el Museo MuBe de Brasil.



Sin título, 2019
Acrílico sobre tres fragmentos de tela
Cada parte 150 x 92 cm
48,000.00€ + IVA



**AR
CO**

Lisboa 2024

RAFAEL PÉREZ HERNANDO