

64 TONOS

Julián Gil

28 noviembre 2024 – 08 febrero 2025

La exposición *64 Tonos* nos invita a adentrarnos en el universo creativo de Julián Gil, un explorador incansable de las posibilidades cromáticas y conceptuales del arte abstracto. Su obra parte de un riguroso estudio de la paleta de colores de Hickethier compuesta por 64 tonos que se despliegan aquí como un mapa infinito de combinaciones posibles. En su práctica, las mezclas cromáticas no son solo un ejercicio estético, sino una investigación profunda sobre la complementariedad, el azar y los sistemas programados que rigen el equilibrio visual.

La muestra se organiza en torno a dos series: *Serie 64 Tonos* y *Serie Inacabados*. En la primera, Julián Gil emplea el cubo cromático de Hickethier como base estructural, aplicando criterios de complementariedad para explorar relaciones precisas y equilibradas entre los tonos. Cada composición en esta serie se convierte en un ejercicio de orden que pone de manifiesto las infinitas posibilidades de interacción cromática que pueden existir dentro de un sistema cerrado.

Por otro lado, la *Serie Inacabados* plantea un enfoque más abierto y procesual. En esta serie, el artista parte de un tono específico con características concretas que combina con otros colores seleccionados de forma intencionadamente incompleta. El resultado son composiciones que, al no alcanzar la totalidad cromática esperada, permanecen deliberadamente "inacabadas". Este enfoque destaca el carácter abierto y evolutivo del arte procesual, invitando al espectador a imaginar los posibles desenlaces de cada obra.

Más allá de su dimensión formal, las obras de Julián Gil responden a un discurso poético vinculado a lo concreto. Su trabajo refleja una búsqueda de síntesis y mínimos, donde cada decisión creativa está cargada de intención. Esta economía de medios y formas, lejos de limitar la expresión, transmite una contenida pero poderosa carga emocional. Así, la obra se convierte en un espacio de meditación y conexión, donde la estética minimalista se entrelaza con la sensibilidad poética.

La metodología de Julián Gil se basa en un enfoque documental que prioriza el proceso creativo, otorgándole la misma relevancia que al resultado final. Cada obra surge de un cuidadoso registro y análisis de los pasos involucrados en su creación, desde la selección cromática hasta la interacción entre reglas algorítmicas y decisiones intuitivas. Este método permite desentrañar las dinámicas internas de su práctica artística, revelando los mecanismos que articulan su visión y ofreciendo al espectador una comprensión más profunda de su propuesta conceptual.

Inspirado en la teoría de sistemas y la complejidad, Julián Gil concibe su práctica artística como un laboratorio de investigación donde el caos y el orden coexisten. A través de algoritmos generativos, traduce principios científicos en composiciones visuales que oscilan entre la precisión matemática y la libertad creativa.

Esta exposición celebra la convergencia de disciplinas, mostrando que el arte puede ser tanto un vehículo emocional como un medio de exploración científica. Es un espacio donde los colores de Hickethier adquieren vida, desafiándonos a descubrir nuevas conexiones entre lo abstracto y lo concreto, entre el arte, el conocimiento y el proceso creativo que los vincula. Con un discurso poético, una estética de síntesis, y una metodología rigurosa, Julián Gil nos abre una ventana a un universo cromático de posibilidades infinitas.

María Cuevas, 2024.

Síguenos en Instagram

@galeriarphart 

RAFAEL PÉREZ HERNANDO Orellana, 18 - 28004 Madrid
info@rphart.net / www.rphart.net