Stand / Booth E07

ARCO

Lisboa 2025

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

En esta propuesta para ARCO Lisboa 2025 presentamos una conversación única entre dos artistas cuyo trabajo, aunque es aparentemente distinto, converge en la exploración de la percepción sensorial y la conexión emocional de sus obras con el espectador.

Por su parte, Din Matamoro (Vigo, 1958) presenta un único lienzo de gran formato donde el minimalismo y la sutileza se entrelazan en una reflexión sobre la percepción y la quietud. A través de sus fondos blancos que se expanden y parecen infinitos, surgen en sus obras sutiles manchas de color casi imperceptibles en el centro, que originan una tensión visual de gran delicadeza que produce una experiencia contemplativa profunda en el espectador.

Por otro lado, Regine Schumann (Goslar, 1961), con sus piezas realizadas en vidrio acrílico profundiza en la relación entre el color, la luz y el espacio, creando obras que dialogan con el entorno. A través del uso de materiales fluorescentes y reflectantes, Schumann invita al espectador a una experiencia sensorial y física, donde la luz se convierte en el motor de la obra, transformando no solo el espacio, sino también la forma en que lo percibimos.

Ambos artistas comparten una visión común sobre la capacidad del arte para transformar la percepción del espectador y crear una conexión emocional profunda a través de la simplicidad y la sutileza de sus obras. Mientras Matamoro emplea el vacío y el color casi invisible que invita a la contemplación silenciosa, Schumann utiliza la luz y el color como medios para dinamizar y envolver al espectador en un espacio físico y sensorial.

En definitiva, ambos trabajos para ARCO Lisboa 2025, aunque diferentes en sus materiales y enfoques, invitan a la introspección y a la exploración personal del entorno, desafiando las fronteras tradicionales entre el arte y el espectador y proponiendo nuevas formas de interactuar con lo visual.

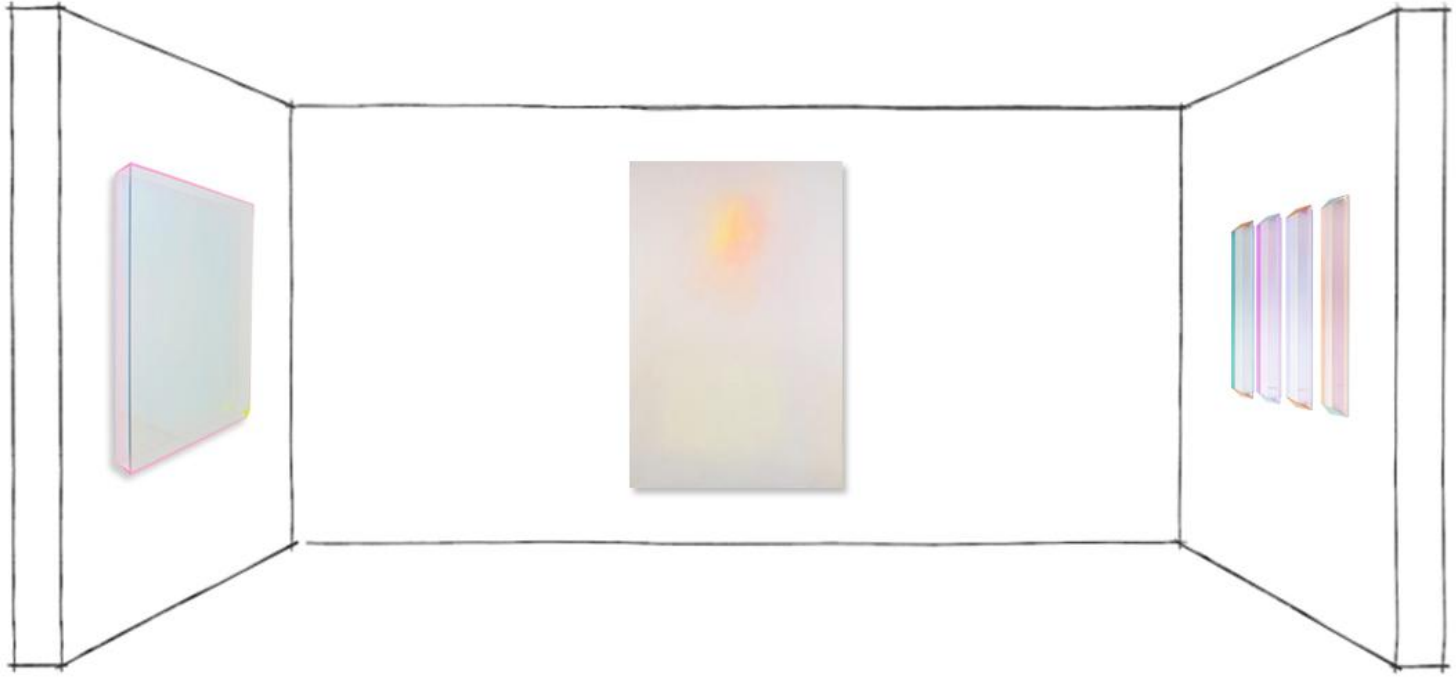
In this proposal for ARCO Lisboa 2025, we present a unique dialogue between two artists whose work, although seemingly different, converges in the exploration of sensory perception and the emotional connection of their pieces with the viewer.

Din Matamoro (Vigo, 1958) presents a single large-format canvas where minimalism and subtlety intertwine in a reflection on perception and stillness. Through his white backgrounds that expand and appear infinite, subtle, almost imperceptible stains of color emerge at the center of his works, creating a visually delicate tension that produces a deep contemplative experience for the viewer.

On the other hand, Regine Schumann (Goslar, 1961), with her pieces made of acrylic glass, delves into the relationship between color, light, and space, creating works that engage in dialogue with their surroundings. Through the use of fluorescent and reflective materials, Schumann invites the viewer into a sensory and physical experience, where light becomes the driving force of the work, transforming not only the space but also the way we perceive it.

Both artists share a common vision of art's ability to transform the viewer's perception and create a deep emotional connection through the simplicity and subtlety of their works. While Matamoro employs emptiness and almost invisible color to invite silent contemplation, Schumann uses light and color as tools to energize and envelop the viewer in a physical and sensory space.

Ultimately, both works for ARCO Lisboa 2025, though different in their materials and approaches, invite introspection and personal exploration of the environment, challenging traditional boundaries between art and the viewer and proposing new ways of interacting with the visual.



Din Matamoro
Vigo, 1958

Pintor cuya formación comenzó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en la rama de Pintura y Grabado. Comenzó a exponer su obra muy joven, en 1984, en la sala de Caixavigo en Vilagarcía de Arousa. A partir de 1985, se vinculó al grupo Atlántica, lo que marcó una etapa decisiva en su carrera.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en numerosas ciudades de España y de Europa, así como en instituciones como el CGAC y el Museo de Arte Contemporáneo de La Spezia. También ha participado en ferias como ARCO, Estampa y Just Madrid, y en colectivas en el CGAC y el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Entre sus muestras recientes destacan A Mirada Acesa (MARCO de Vigo, 2021), El Peso de la Luz (Trinta, 2022) y UVNT Art Fair (2023). En cuanto a sus premios y becas, obtuvo la beca "Xóvenes Valores" de la Diputación de Pontevedra y los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes, así como la beca Colmeiro y otras, como la del Comité Conjunto Hispano-Americano de Nueva York (1988) y la Academia de Bellas Artes, Historia y Arqueología de Roma (1990). Su obra fue adquirida en la I Mostra Unión Fenosa y obtuvo la segunda medalla en la Bienal de Pontevedra en 1990.

Su pintura es completamente informalista, con referencias oníricas y figuras abstractas que recuerdan el estilo de Odilon Redon. Los grafismos caprichosos, los objetos imposibles e inscrito en un espacio ideal, y las manchas armonizadas caracterizan su estilo único. Su obra se ve influenciada por las corrientes del Minimal Art y su materia es abigarrada y casi corpórea. Está representado en colecciones institucionales de Galicia y de Italia, consolidándose como uno de los artistas más relevantes de su generación.

Din Matamoro
Vigo, 1958

Din Matamoro's training began at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid, where he graduated in Painting and Engraving. He began exhibiting his work at a very young age, in 1984, at the Caixavigo gallery in Vilagarcía de Arousa. From 1985 onward, he became associated with the Atlántica group, marking a decisive phase in his career.

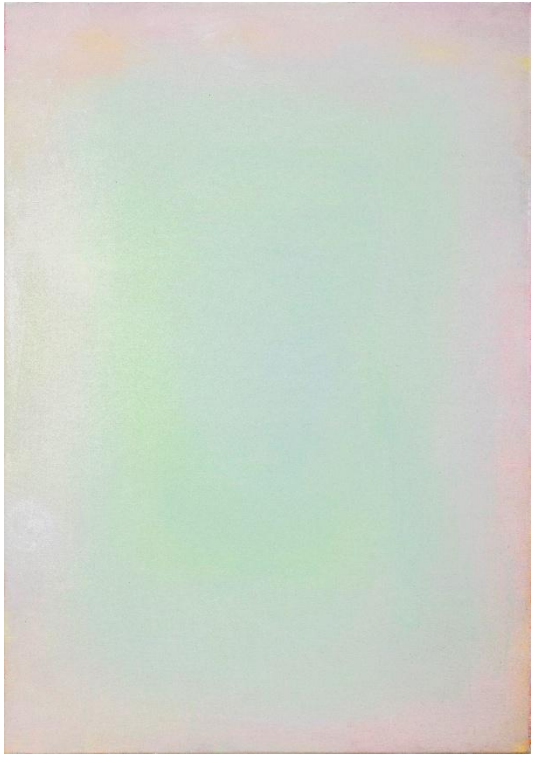
He has held solo and group exhibitions in numerous cities in Spain and Europe, as well as in institutions such as the CGAC and the Museum of Contemporary Art of La Spezia. He has also participated in fairs like ARCO, Estampa, and Just Madrid, and in group shows at the CGAC and the National Museum of Sculpture in Valladolid. Among his recent exhibitions are A Mirada Acesa (MARCO de Vigo, 2021), El Peso de la Luz (Trinta, 2022), and UVNT Art Fair (2023). As for awards and grants, he received the "Xóvenes Valores" grant from the Pontevedra Provincial Council and participated in the Talleres de Arte Actual at the Círculo de Bellas Artes, as well as the Colmeiro grant and others, such as the Joint Hispanic-American Committee grant in New York (1988) and the grant from the Academy of Fine Arts, History, and Archaeology in Rome (1990).

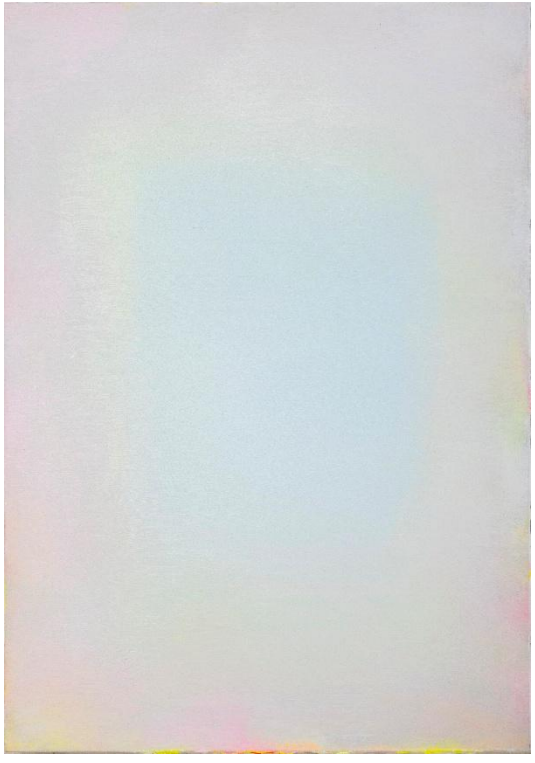
His work was acquired at the I Mostra Unión Fenosa, and he was awarded the second medal at the Pontevedra Biennial in 1990.His painting is completely informalist, with dreamlike references and abstract figures reminiscent of Odilon Redon's style. Whimsical graphic elements, impossible objects embedded in an ideal space, and harmonized stains characterize his unique style. His work is influenced by Minimal Art, with a densely textured, almost corporeal materiality. He is represented in institutional collections in both Galicia and Italy, establishing himself as one of the most relevant artists of his generation.

Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo
280 x 190 cm
Precio a consultar

Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo
130 x 150 cm
Precio a consultar

Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo
100 x 70 cm
Precio a consultar





Regine Schumann
Goslar, 1961

Regine Schumann vive y trabaja en la ciudad de Colonia, Alemania. Estudió en la Universidad de Artes Visuales de Brunswick, además de ser alumna del pintor Roland Dörfler. De 1986 a 1994 fue miembro del grupo de artistas Freiraum, formado por Frank Fuhrmann, Dieter Hinz y ella misma. Además de numerosas becas (entre otras, una beca del DAAD para Italia en 1990 y una subvención del estado de Renania del Norte-Westfalia para Japón en 2000) y contratos para arte público, recibió el Premio Leo Breuer en 2006.

Su trabajo, influenciado por los artistas del movimiento color-field, se centra en los efectos de luz y color causados por los diferentes materiales fluorescentes. Sin duda el material más frecuente en su obra son los paneles de vidrio acrílico de diferentes colores, con los que elabora diferentes composiciones en los espacios de acuerdo con la teoría de los colores de Goethe. Estos paneles son fabricados con pigmentos fluorescentes de diferentes colores que reaccionan a la iluminación externa que reciben. Cuanto más fuerte es la luz natural, más se potencia el color y el efecto luminoso. Como complemento, también usa luz negra o ultravioleta para aplicar a sus obras nuevas variaciones de color, o intensificar su brillo.

Como resultado, Regine Schumann obtiene obras de colores y efectos cambiantes, que no sólo se relacionan con el espacio circundante, sino que cada vez sorprenden al espectador con una experiencia distinta dependiendo del ambiente lumínico.

Además de haber desarrollado diferentes proyectos site-specific en espacios públicos, su trabajo se encuentra representado en destacadas colecciones institucionales alemanas como el Kunstmuseum de Celle, el Rheinisches Landesmuseum de Bonn, el Staatliches Museum de Schwerin o el Ritter Museum de Waldenbuch, además de instituciones de prestigio internacional como el Museo de Arte Moderno de Medellín o la Colección Fundació Banc Sabadell en Barcelona.

Regine Schumann
Goslar, 1961

Regine Schumann lives and works in the city of Cologne, Germany. She studied at the University of Visual Arts in Braunschweig and was a student of the painter Roland Dörfler. From 1986 to 1994, she was a member of the artist group Freiraum, together with Frank Fuhrmann and Dieter Hinz. In addition to numerous grants (including a DAAD scholarship for Italy in 1990 and a state grant from North Rhine-Westphalia for Japan in 2000) and public art commissions, she received the Leo Breuer Prize in 2006.

Her work, influenced by the artists of the Color Field movement, focuses on the effects of light and color generated by different fluorescent materials. Undoubtedly, the most frequently used material in her work is colored acrylic glass panels, which she uses to create various compositions in space, based on Goethe's theory of colors. These panels are made with fluorescent pigments of different colors that respond to the external lighting they receive. The stronger the natural light, the more intense the color and luminous effect. Additionally, she uses black light or ultraviolet light to introduce new color variations or intensify the glow of her works.

As a result, Regine Schumann creates artworks with changing colors and effects that not only relate to the surrounding space but also surprise viewers each time with a different experience depending on the light environment.In addition to developing various site-specific projects in public spaces, her work is represented in major German institutional collections such as the Kunstmuseum in Celle, the Rheinisches Landesmuseum in Bonn, the Staatliches Museum in Schwerin, and the Ritter Museum in Waldenbuch, as well as in internationally renowned institutions like the Museum of Modern Art in Medellín and the Fundació Banc Sabadell Collection in Barcelona.

Colormirror transparent green rainbow blue green corner, 2023
Vidrio acrílico fluorescente
138 x 120 x 10 cm
41,000.00€ + IVA

Colormirror rainbow pastel hipro 8 madrid, 2024
Vidrio acrílico fluorescente
73 x 9 x 8 cm
25,000.00€ + IVA

Colormirror rainbow soft yellow 4 corner orange madrid, 2024
Vidrio acrílico fluorescente
70 x 50 x 7 cm
18,000.00€ + IVA

Colormirror satin red 2 corner madrid, 2024
Vidrio acrílico fluorescente
48 x 35 x 8 cm
10,000.00€ + IVA

Stand / Booth E07

ARCO
Lisboa 2025

RAFAEL PÉREZ HERNANDO