La otra orilla

Lina Espinosa

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando
© de los textos: Lina Espinosa y Rafael Pérez Hernando

Fotografías de las obras: © Andrés Valentín-Gamazo
Otras fotografías: © Andrés Valentín-Gamazo y Lina Espinosa
Diseño: © Nerea Campos

Todos los derechos reservados.

La otra orilla

Lina Espinosa

La otra orilla

Lina Espinosa

27 noviembre 2025 – 7 febrero 2026

Galería Rafael Pérez Hernando
Orellana, 18 - 28004 Madrid
Tel. 912 976 480
www.rphart.net / info@rphart.net

Frescos de la Cripta de la Catedral de Anagni, Italia.

Fresco paintings from the Crypt of the Cathedral of Anagni, Italy.

Se abre una puerta

Libreta de viajes

Los dibujos que forman parte de esta libreta son una especie de diario de color de algunos lugares que visité durante este año. Había soñado con captar las paletas de color de los lugares que habito o que visito en viajes, pero se necesitó de un periodo de quietud y recogimiento especial, que solo encontré este año durante un viaje de búsqueda personal muy profundo.

Durante el viaje, me fui dando cuenta que mi forma de estar en cada lugar, afectaba mi percepción sobre cada uno de ellos. Empecé a apreciar detenidamente la diversidad de tonos que coexisten en una ciudad, en una montaña, en una cripta, en un bosque. Disfruté de observar profundamente cómo ellos se transformaban en cada instante, ante mi presencia.

Al llegar a **Roma,** me encontré con los ocres cálidos que coincidían con mis recuerdos, y de inmediato surgió el impulso por grabar esas secuencias de color de la ciudad antigua y moderna. Además de visitar algunos sitios mágicos de la ciudad, unos amigos nos llevaron hasta la localidad de **Anagni** para conocer una pequeña catedral en cuya Cripta dedicada a San Magno se conservan unos fantásticos frescos medievales. Allí me sorprendió un diagrama maravilloso, *unicum al mondo*, hito de la conjunción entre la ciencia y el arte. Este encuentro me motivó a hacer nuevos dibujos en la libreta.

Más adelante, caminando por las praderas francesas, respirando el aire puro de bosques, colinas, estanques, encontré la fuerza del silencio. Y con ella, regresé a las calles de **Madrid,** a sus museos, donde acostumbro visitar algunos "viejos amigos" y donde me dejo sorprender por nuevos encuentros. En cada uno de estos lugares y situaciones, comparto lo que me inspira y me sorprende.

De regreso a Colombia, me encuentro en el campo, donde me mueven los sonidos del viento, del agua, del fuego, de la tierra. El silencio de las montañas imponentes de **Iguaque,** me revela una sinfonía de voces de las ramas en movimiento, de las nubes expandiéndose en el aire como fuegos artificiales. Me sorprenden las consonancias entre el ritmo de esos movimientos y el de mi propia respiración. El aire entra y sale de mi cuerpo lentamente y descubro la claridad, la calma. Mi conciencia sobre el mundo se despierta en el instante en el que logro detenerme, aquietar mi pensamiento y **habitar el presente**. En ese momento en que el pincel deja su huella de color sobre el papel de algodón, exquisitamente elaborado, se detiene el mundo por un instante y se abre una puerta.

Lina Espinosa, 2025

A door opens
Travel journal

The sketches that make up part of this notebook are a kind of colour diary of places I visited during this year. I had dreamed about capturing the colour palettes of the places I live in or visit while travelling, but to do so, a period of quiet and special contemplation was needed, something I only found this year during a journey of very deep personal searching.

During the trip, I began to realize that my way of being in the places I visited affected my perception of each one. I began to appreciate in detail the diversity of tones that coexist in a city, on a mountain, in a crypt, in a forest. I enjoyed observing intensely how they transformed moment by moment, in my presence.

On arriving in **Rome**, I came across warm ochres that matched my memories, and immediately felt the urge to make a record of those colour sequences of the ancient and modern city. Besides visiting some magical places in the city, friends took us to the town of **Anagni** to visit a small cathedral whose crypt dedicated to Saint Magnus contains some fantastic medieval frescoes. There I was astonished by a wonderful diagram, unicum al mondo, a landmark in its combination of science and art. This encounter motivated me to make new sketches in my notebook.

Later, walking through French meadows, breathing the pure air of forests, hills, ponds, I discovered the force of silence. And with it, I returned to the streets of **Madrid**, to its museums, where I am used to visiting some "old friends" and where I let myself be surprised by new encounters. In each one of these places and situations, I share what inspires and surprises me.

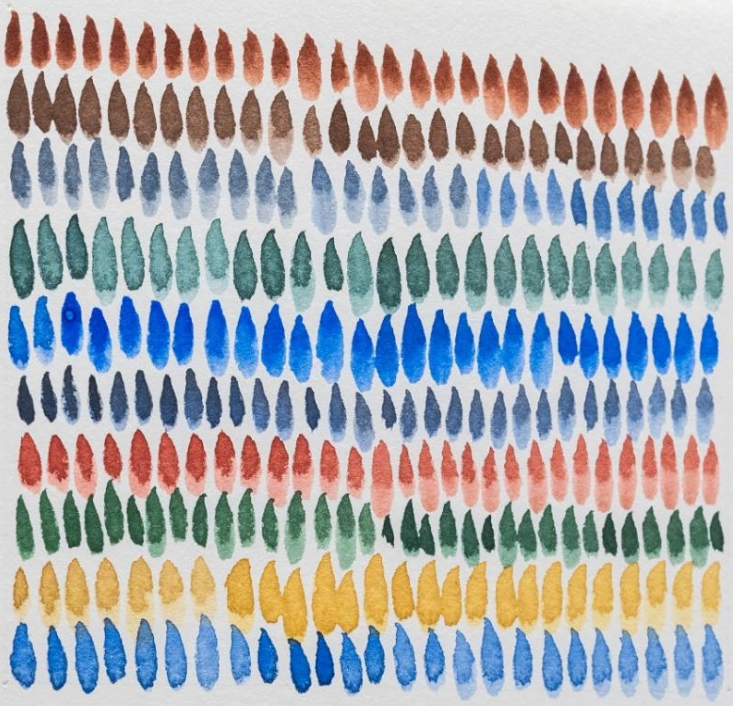
Back in Colombia, I find myself in the countryside, where I am moved by the sounds of the wind, water, fire, and earth. In the silence of the imposing mountains of **Iguaque**, a symphony of voices is revealed to me from the branches in motion, from the clouds expanding in the air like fireworks. I am struck by the consonance between the rhythm of those movements and that of my own breathing. The air enters and leaves my body slowly and I discover clarity, calm. My awareness of the world awakens in the instant that I manage to pause, quieten my thoughts and **inhabit the present**. At that moment when the brush leaves its coloured mark on the cotton paper, exquisitely crafted, the world stops for an instant and a door opens.

Lina Espinosa, 2025

Lina Espinosa durante su viaje en Roma, Italia.
Lina Espinosa during her trip to Rome, Italy.

Iguaque, 2025
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm

Unicum al mundo 1, Anagni, 2025
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm



Los 4 Elementos, 2025

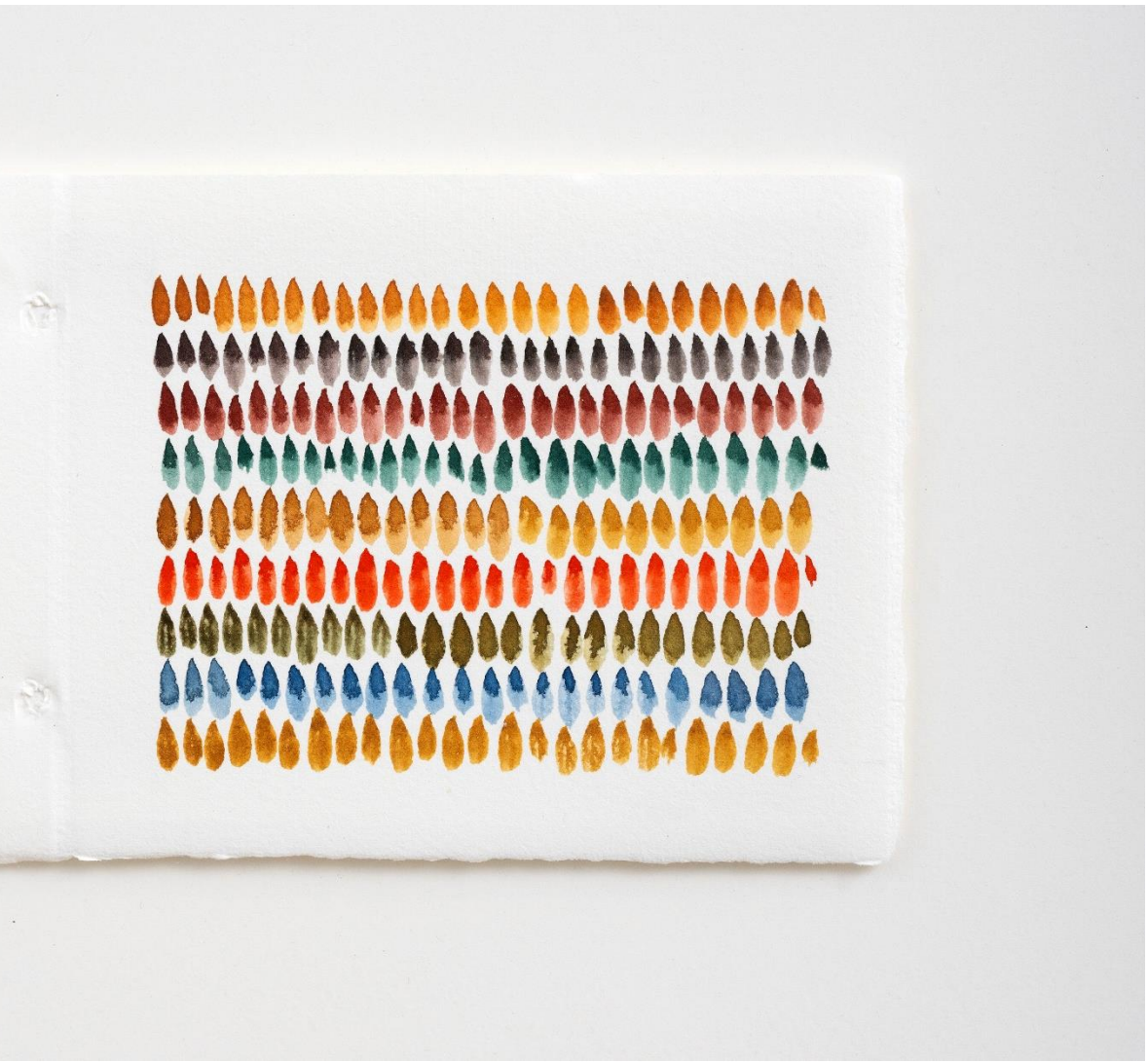
Acuarela sobre papel

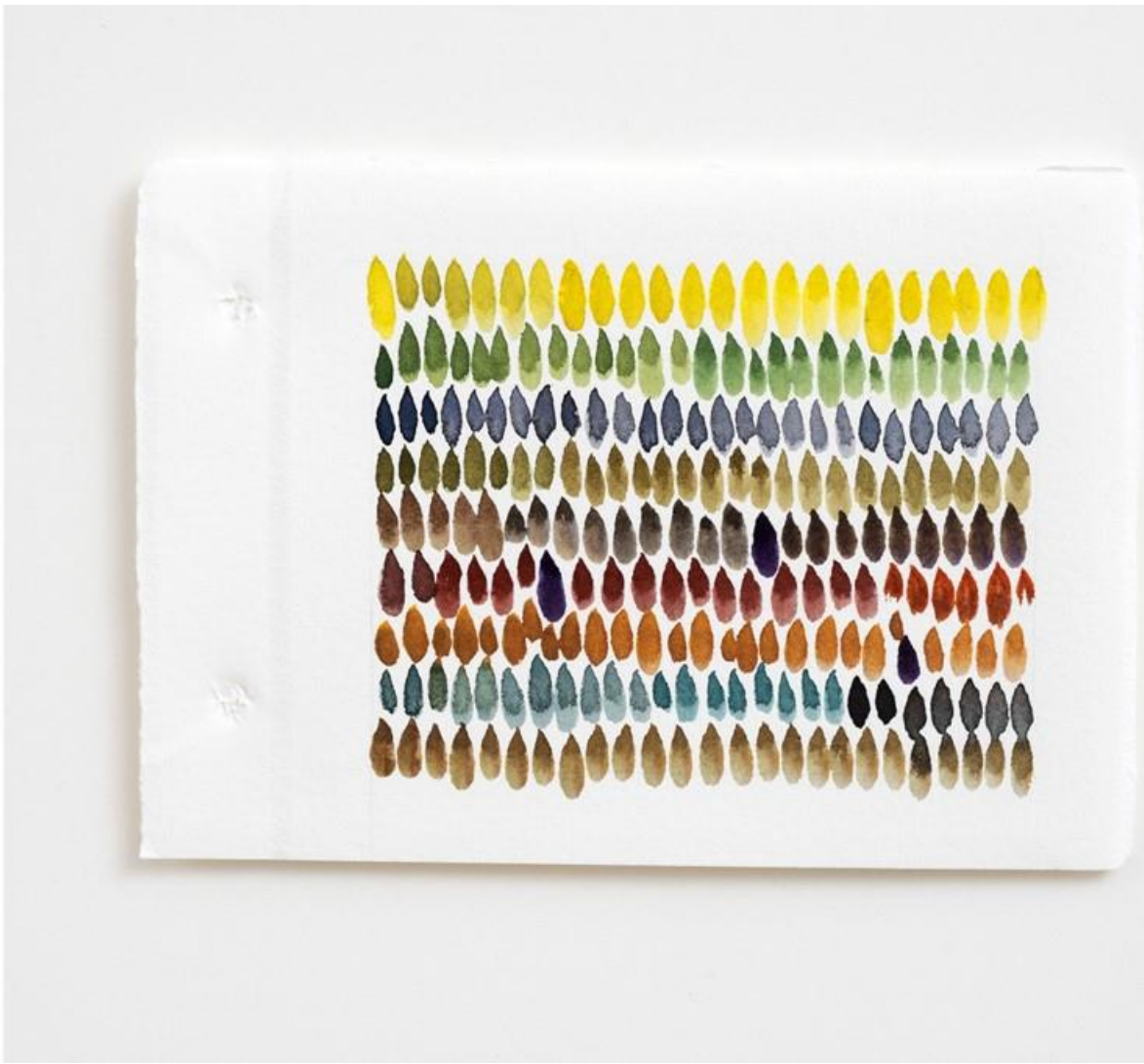
10.5 x 15 cm

Unicum al mundo 2, Anagni, 2025
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm

Iguaque, 2025
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm

Cosmatesco de la cripta, Anagni, 2025
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm





***Iguaque*, 2025**
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm

Iguaque, 2025
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm

Iguaqu
Acuarela s
10.5 x

e, 2025
obre papel
15 cm

Anagni, 2025
Acuarela sobre papel
10.5 x 15 cm

Ritmo propio, 2025
Acuarela sobre papel
15 x 22.5 cm

Soltar, 2025
Acuarela sobre papel
15 x 22.5 cm

Lina Espinosa
Bogotá, 1964

Lina Espinosa realizó estudios de Master of Fine Arts en The School of the Art Institute of Chicago. Fue docente del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes desde 1991 y directora del mismo entre 1997 y 2001.Desde 1986 ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, y su obra forma parte de colecciones en Latinoamérica, Estados Unidos y España, entre otros.

En su práctica artística, la línea ocupa un lugar central, convirtiéndose en un símbolo que condensa la esencia de la forma mediante una abstracción conceptual con matices existencialistas. En los últimos años, el impulso de su trabajo surge de la búsqueda por acercar las prácticas de atención corporal a su práctica artística. Ha descubierto que ambas dimensiones —el cuerpo y el acto creativo— están profundamente vinculadas, de manera que sus aproximaciones al dibujo, la pintura, el caminar, sembrar y transitar lo cotidiano se entretejen con ejercicios de presencia. Su investigación se centra en cómo orientar la energía del estar presente hacia el acto del dibujo, permitiendo que éste se convierta en una extensión sensible del cuerpo y la percepción.

The line plays a leading role in the work of Lina Espinosa. A Colombian artist, she has been exhibiting nationally and internationally since 1986. In her work, the line becomes a symbol that conveys the essence of form, a kind of conceptual abstraction with existential overtones.

In recent years, the impulse behind her practice has emerged from the desire to bring embodied attention practices into dialogue with her artistic work. She has discovered that these are not separate realms: her approaches to drawing, painting, walking, planting, and engaging with everyday life are intimately connected to practices of presence. Her current inquiry focuses on how to channel the energy of being present into the act of drawing, allowing the gesture to become an extension of the body's awareness.

She holds a Master of Fine Arts from The School of the Art Institute of Chicago. She taught in the Art Department at Universidad de los Andes from 1991 and served as its director from 1997 to 2001.

© Federico Bottia

ESTE CATÁLOGO DE

Lina Espinosa

HA SIDO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN

LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO

ENTRE LOS MESES DE NOVIEMBRE DE 2025 Y FEBRERO DE 2026.

RAFAEL PEREZ HERNANDO