RAFAELPÉREZHERNANDO

REGINE SCHUMANN

BETWEEN COLOR AND LIGHT

#LACRIPTAPROJECTS

12 febrero – 30 abril 2026

En La Cripta, las obras en vidrio acrílico de **Regine Schumann (Goslar, 1961)** entablan un diálogo directo con el espacio arquitectónico. Las piezas responden a la escasa luz natural de esta emblemática sala, a su atmósfera silenciosa y a sus límites espaciales claramente definidos.

Más que funcionar como obras de pared, tanto *glow glue doubles cape town*, 2025 como *colormirror rainbow and satin thin madrid*, 2025 actúan como marcadores espaciales. El color no se aplica sobre el material, sino que está integrado en el mismo y se despliega a través de las transparencias, los reflejos y la profundidad. A la luz del día, las piezas se muestran contenidas y precisas, activando de forma sutil las superficies que las rodean.

Bajo luz ultravioleta, el espacio se transforma. Los colores fluorescentes se desprenden de los objetos y se expanden por la sala, alterando la percepción de la distancia, el volumen y la orientación. La arquitectura pasa a ser un participante activo, absorbiendo y reflejando la luz.

La exposición "Between color and light" explora el color como una presencia material y como una fuerza inmaterial y espacial, situada entre el control y la transformación, entre el objeto y la atmósfera.

At La Cripta, Regine Schumann's acrylic glass works enter into a direct dialogue with the architectural space. Installed in the lower, enclosed gallery, the objects respond to the room's reduced daylight, its quiet atmosphere, and its clear spatial boundaries.

Rather than functioning as images on the wall, the works act as spatial markers. Color is not applied, but embedded within the material, unfolding through transparency, reflection, and depth. In daylight, the pieces appear restrained and precise, subtly activating the surrounding wall surfaces.

Under UV light, the space transforms. Fluorescent colors detach from the objects and radiate into the room, altering the perception of distance, volume, and orientation. The architecture becomes an active participant, absorbing and reflecting light.

The exhibition explores color as a material presence and as an immaterial, spatial force situated between control and transformation, object and atmosphere.

Síguenos en Instagram
@galeriarphart