RAFAELPÉREZHERNANDO

CARLOS SAGRERA

#LACRIPTAPROJECTS

07 mayo – 24 julio 2026

Antropoceno –na *adj*

Del ingl. *Anthropocene*, y este de *anthropo-* 'antropo-' y el gr. κ α ι ν ός *kainós* 'nuevo, reciente'.

Propuesta de época geológica actual, caracterizada por el impacto significativo y global de las actividades humanas sobre los ecosistemas, la atmósfera y la geología de la Tierra. Comúnmente situado desde 1950 (la "Gran Aceleración"), marcada por el crecimiento exponencial de la población y el consumo de recursos. Sucede al Holoceno y marca una huella irreversible en el planeta.

Los cinco cuadros que forman parte de la primera exposición de Carlos Sagrera en la Galería Rafael Pérez Hernando representan habitaciones de un piso en Madrid dentro de un edificio simétrico funcionalista proyectado en 1964 empleando hormigón, metal y vidrio como elementos expresivos visibles que cambiaría considerablemente su entorno. Destaca una pantalla de lamas metálicas horizontales que recorre las plantas de las fachadas.

"Por ser una calle de intenso tráfico, el polvo, los ruidos y los gases de los vehículos llegan a constituir un problema, que se ha pretendido mitigar dando a estas lamas de aluminio un perfil que oculte el polvo en tanto que se limpia y rompa las ondas de propagación del sonido, realizado en un material que, como el aluminio anodizado, tenga una conservación y no absorba ni se manche con los gases desprendidos de los motores de los automóviles, calefacciones por gasoil, etc."

Daniel Rincón de la Vega y Luis Tejedor Fernández; *Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra, Intimidad y vanguardia. La obra de Juan de Haro*, 2015.

Trabajo con la representación pictórica de espacios interiores en los que he convivido, pertenecientes a familiares y amigos. Las experiencias de esos lugares quedan expuestas a la "intemperie doméstica" y solapadas en el tiempo. El espacio pensado desde sus medidas, patrones decorativos, proporciones espaciales, colores, mobiliario... define a sus habitantes y su época; sus hábitos privados, gustos decorativos heredados y condicionados por su tiempo muestran diferentes contextos sociales, políticos y geográficos.

Dado que son espacios que conozco y a los que he podido tener acceso de una forma frecuente y cercana, los voy fotografiando durante diferentes momentos y años. A partir de esa documentación gráfica y ayudado de la memoria personal (objetiva y subjetiva) represento estos lugares "contenedores". Las diferentes situaciones o configuraciones que se han ido dando allí se van superponiendo a modo de capas, generando pátinas y marcas, habitando y evidenciando el paso del tiempo y la manera de convivir con una época.

Carlos Sagrera, 2026

Síguenos en Instagram
@galeriarphart