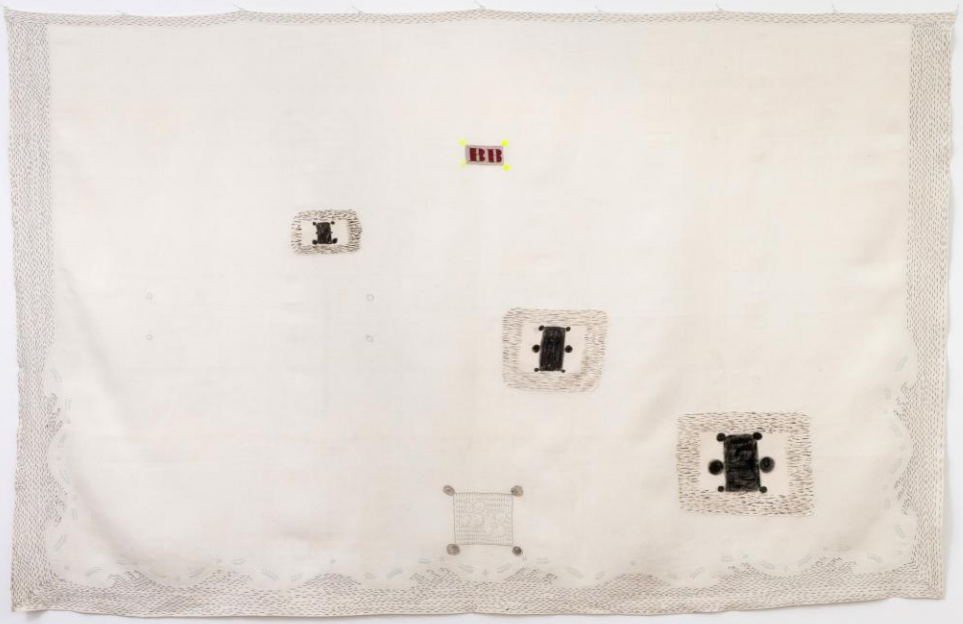
Rosalía Banet
Marta Barrenechea
Filippos Tsitsopoulos

Nuestra propuesta para la próxima edición de la feria ESTAMPA 2026 se compone de una selección de obras de Marta Barrenechea (Madrid, 1964) y Rosalía Banet (Madrid, 1972).

La relación de la galería con Marta Barrenechea se remonta a 2014, año en que celebramos su primera exposición individual. Desde entonces hemos presentado su trabajo en diferentes exposiciones y ferias, acompañando la evolución de una práctica artística marcada por un lenguaje profundamente personal. En sus obras más recientes, óleos, bordados y telas procedentes de su legado familiar conviven en composiciones de gran libertad formal, donde pintura, materia y memoria se entrelazan. A través de este proceso de trabajo, Barrenechea construye imágenes que escapan a lecturas cerradas y dejan espacio a la interpretación del espectador.

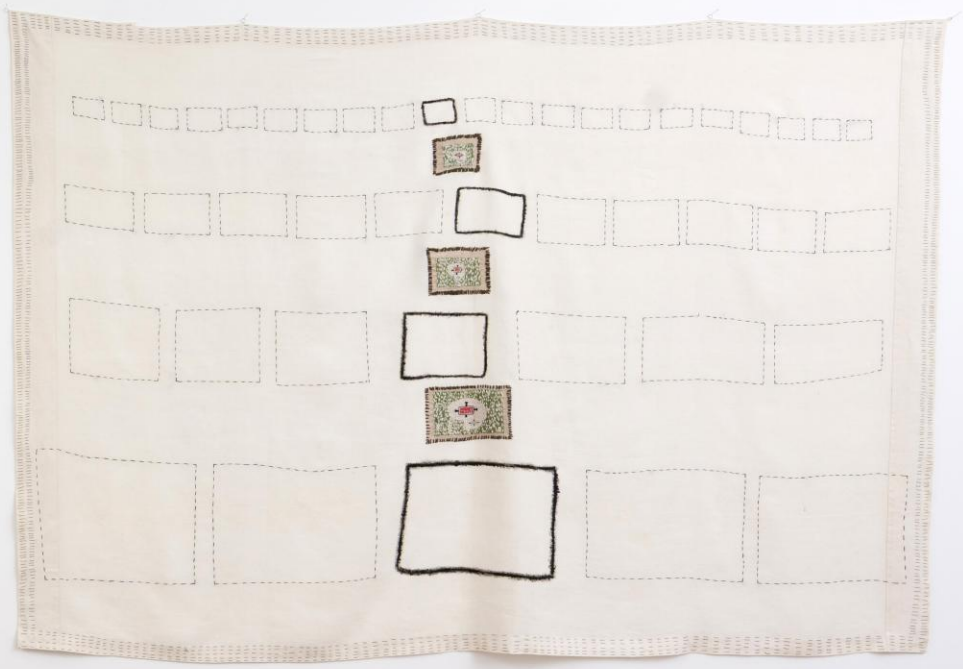
Our proposal for the forthcoming edition of the ESTAMPA 2026 fair comprises a selection of works by Marta Barrenechea (Madrid, 1964) and Rosalía Banet (Madrid, 1972).

The gallery's relationship with Marta Barrenechea dates back to 2014, the year in which we held her first solo exhibition. Since then, we have presented her work in various exhibitions and art fairs, accompanying the evolution of an artistic practice characterised by a deeply personal language. In her most recent works, oil paintings, embroidery and fabrics from her family's legacy coexist in compositions of great formal freedom, where painting, material and memory intertwine. Through this creative process, Barrenechea constructs images that defy fixed interpretations and leave room for the viewer's own interpretation.



Marta Berrenechea
Sin título, 2026
Bordado, lino y pintura textil sobre algodón
117 x 180 cm

8.500,00 €
IVA no incluido



Marta Berrenechea
Déjeuner sur l'herbe, 2026
Bordado y pintura textil sobre algodón
124.5 x 183 cm

8.500,00 €
IVA no incluido

Marta Berrenechea
Meet me at the japanese, 2026
Bordado, lino y pintura textil sobre algodón
130 x 186 cm

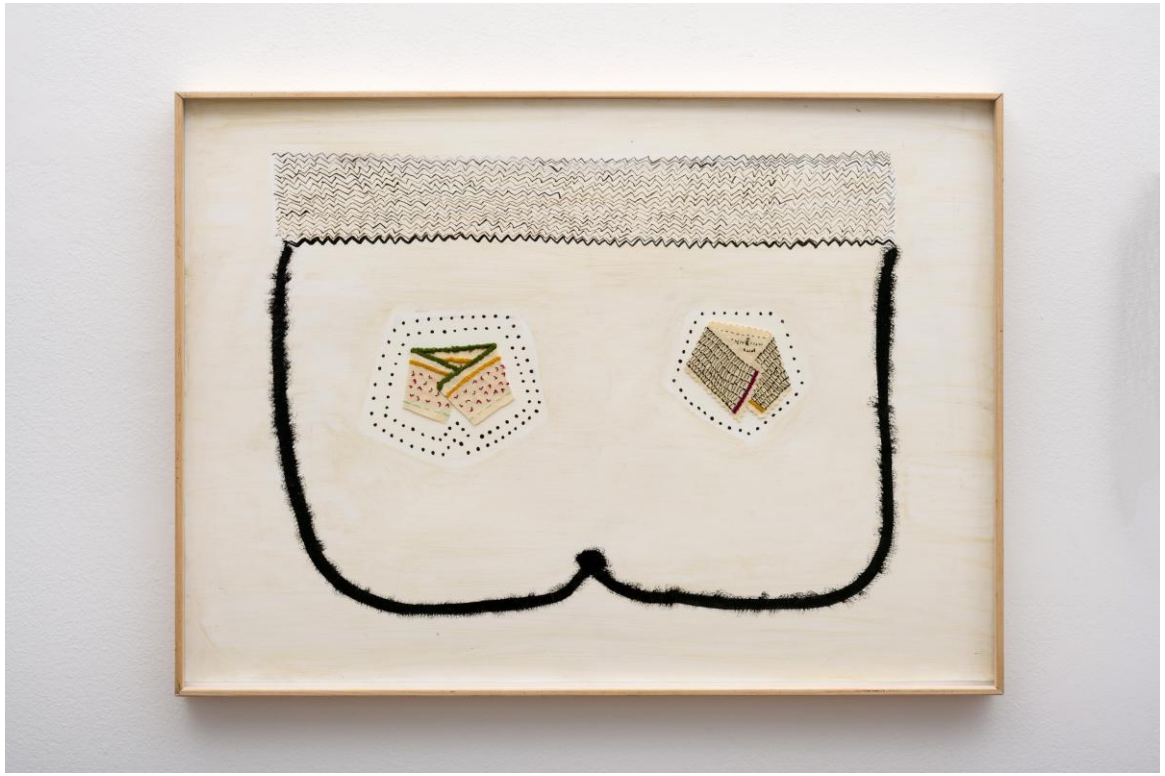
8.500,00 €
IVA no incluido

Marta Berrenechea
Sin título, 2026
Bordado, lino y pintura textil sobre algodón
24 x 33 cm

1.600,00 €
IVA no incluido

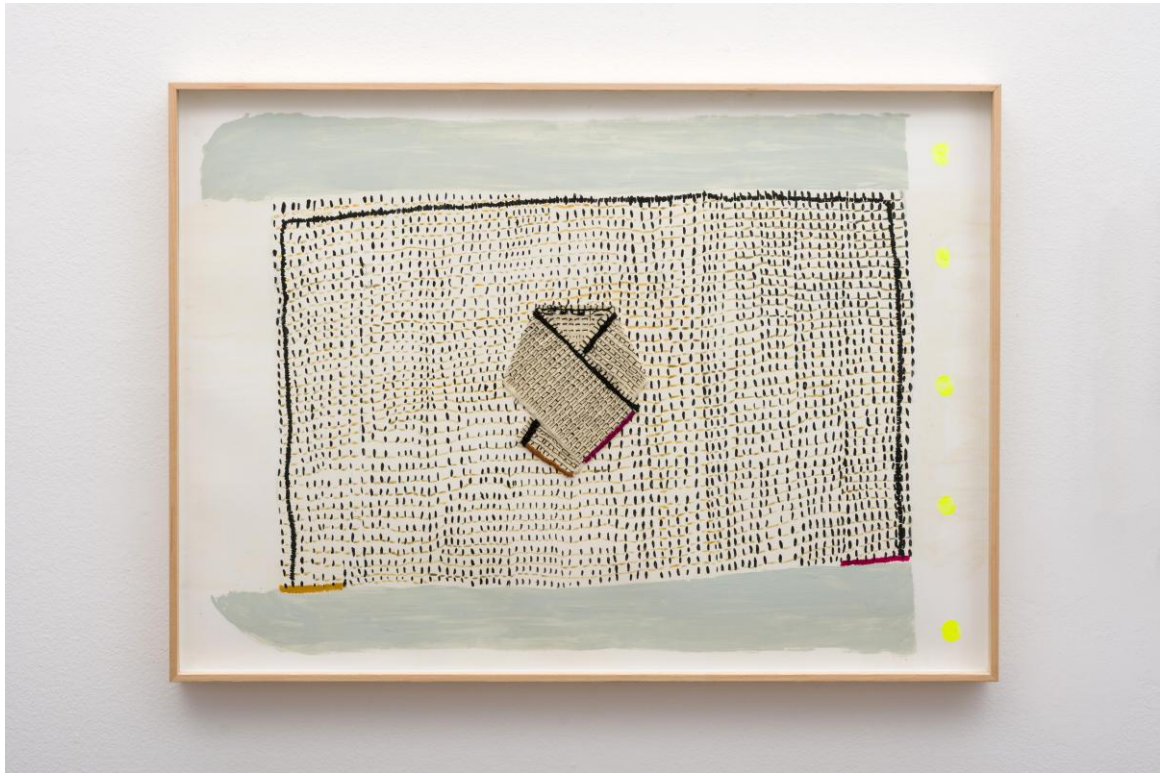
Marta Berrenechea
Quiet night, 2026
Pintura para tela y bordado sobre lino
24.5 x 33.5 cm

1.600,00 €
IVA no incluido



Marta Berrenechea
Eva y Adán, 2024
Bordado y acrílico sobre papel
48 x 67 cm

2.500,00 €
IVA no incluido



Marta Berrenechea
Adán, 2024
Bordado y acrílico sobre papel
49 x 68 cm

2.500,00 €
IVA no incluido

Marta Barrenechea @ Galería RPH 2026

Rosalía Banet presenta una selección de pinturas realizadas en 1998, pertenecientes a una de sus primeras series. En estas obras, la artista revisita la iconografía tradicional de las santas y los relatos asociados al martirio femenino, alejándose de la representación devocional para construir imágenes de gran fuerza simbólica. A través de escenas donde el cuerpo aparece marcado por la herida y el sacrificio, Rosalía propone una reflexión sobre la vulnerabilidad, la resistencia y la capacidad de regeneración. Estas obras anticipan algunas de las preocupaciones que recorrerán posteriormente toda su trayectoria artística, especialmente aquellas relacionadas con el cuerpo y los procesos de transformación, muerte y renacimiento.

Aunque sus lenguajes son muy diferentes, Marta Barrenechea y Rosalía Banet comparten un interés por la reinterpretación de elementos heredados de la tradición cultural y visual. Mientras Barrenechea incorpora tejidos y bordados realizados por sus antepasados, Banet revisita iconografías religiosas profundamente arraigadas en la cultura occidental. Sus obras transforman materiales, símbolos e imágenes procedentes del pasado en nuevas construcciones visuales abiertas a lecturas contemporáneas.

Rosalía Banet presents a selection of paintings created in 1998, belonging to one of her earliest series. In these works, the artist revisits the traditional iconography of female saints and the narratives associated with female martyrdom, moving away from devotional representation to construct images of great symbolic power. Through scenes in which the body appears marked by wounds and sacrifice, Rosalía invites us to reflect on vulnerability, resilience and the capacity for regeneration. These works foreshadow some of the themes that would later run through her entire artistic career, particularly those relating to the body and the processes of transformation, death and rebirth.

Although their artistic languages are very different, Marta Barrenechea and Rosalía Banet share an interest in reinterpreting elements inherited from cultural and visual tradition. Whilst Barrenechea incorporates textiles and embroidery made by her ancestors, Banet revisits religious iconography deeply rooted in Western culture. Their works transform materials, symbols and images from the past into new visual constructions open to contemporary interpretations.

Rosalía Banet
Santa Catalina, 1998
Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm

4.500,00 €
IVA no incluido

Rosalía Banet
Santa Gertrudis, 1998
Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm

4.500,00 €
IVA no incluido

Rosalía Banet
Santa Ernestita, 1998
Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm

4.500,00 €
IVA no incluido

Rosalía Banet
Santa Brígida, 1998
Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm

4.500,00 €
IVA no incluido

Rosalía Banet
Sin título, 2024
Óleo sobre lienzo
61 x 46 cm

2.500,00 €
IVA no incluido

Rosalía Banet
En brazos de Coatlicue, 2023
Acrílico sobre lienzo
65 x 50 cm

2.800,00 €
IVA no incluido

Rosalía Banet
Tótem humano, 2023
Collage sobre papel
77 x 56 cm

2.000,00 €
IVA no incluido

Rosalía Banet @ ARTESANTANDER 2024

Asimismo, en la pared exterior del stand se presentará una selección de dibujos de Filippos Tsitsopoulos (Atenas, 1968). Estas obras, que forman parte de su proyecto Auction of Morality, dialogarán con la performance homónima que el artista realizará durante la feria en homenaje a la artista invitada y amiga, Esther Ferrer. A través de este trabajo, Tsitsopoulos reflexiona sobre la transformación del sufrimiento y los conflictos contemporáneos en imágenes de consumo global, cuestionando la posición moral del espectador y la responsabilidad de quien habla en nombre de otros.

Furthermore, a selection of drawings by Filippos Tsitsopoulos (Athens, 1968) will be displayed on the stand's exterior wall. These works, which form part of his project "Auction of Morality", will engage in a dialogue with the performance of the same name that the artist will stage during the fair in tribute to the guest artist and friend, Esther Ferrer. Through this work, Tsitsopoulos reflects on the transformation of suffering and contemporary conflicts into images for global consumption, questioning the moral stance of the viewer and the responsibility of those who speak on behalf of others.

Filippos Tsitsopoulos
Sin título, 2025
Carboncillo, lápiz, pastel en papel
Norfolk 225gr.
82 x 62 cm

1.400,00 €
IVA no incluido

Filippos Tsitsopoulos
Sin título, 2025
Carboncillo, lápiz, pastel en papel
Norfolk 225gr.
82 x 62 cm

1.400,00 €
IVA no incluido

Filippos Tsitsopoulos
Sin título, 2025
Carboncillo, lápiz, pastel en papel
Norfolk 225gr.
100 x 70 cm

1.500,00 €
IVA no incluido

Filippos Tsitsopoulos
Sin título, 2025
Carboncillo, lápiz, pastel en papel
Norfolk 225gr.
100 x 70 cm

1.500,00 €
IVA no incluido

Filippos Tsitsopoulos

Performance *The Action of Morality*

Viernes 25.09 a las 16:30h en Sala Colecciona

Más información en:

www.rphart.net

RAFAEL PÉREZ HERNANDO