Susana Solano

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando
© de los textos: Susana Solano y Rafael Pérez Hernando
© VEGAP

Fotografías de las obras: © Andrés Valentín-Gamazo
Otras fotografías: © Nerea Campos, Andrés Valentín-Gamazo y Alexey Kosorukov
Diseño: © Sara Álvaro

Susana Solano

Susana Solano

◆

❖

10 septiembre 2026 – 21 noviembre 2026

Galería Rafael Pérez Hernando
Orellana, 18 - 28004 Madrid
Tel. 912 976 480
www.rphart.net / info@rphart.net

Montaje de la exposición de Susana Solano en la galería
Installation of Susana Solano's show at the gallery

Susana Solano presenta una selección de obras donde se observa la influencia de sus estancias en el África subsahariana. Cuando le preguntamos a la artista sobre ellas, nos respondió lo siguiente:

“No busques un significado en este trabajo.

Si existe uno, no está aquí para ser explicado.

Su única intención es invitarte a desplazarte, a mirar y a sentir,

aunque solo sea por un instante.

Hay realidades que se resisten a las palabras”.

Susana Solano, 2026

Susana Solano presents a selection of works reflecting the influence of her time in Sub-Saharan Africa. When asked about them, the artist responded:

“Do not look for a meaning in this work.

If there is one, it is not here to be explained.

Its sole intention is to invite you to move, to look, and to feel,

if only for an instant.

There are realities that resist words.”

Susana Solano, 2026

Montaje de la exposición de Susana Solano en la galería
Installation of Susana Solano's show at the gallery

***Superficies verticales,* 2004**
Acero inoxidable y piel
120 x 83 x 7 cm

Sin título, 2025
(Etnia Mundari)
Yuba, Sudán del Sur
Fotografía
40 x 40 cm

Susana Solano
Barcelona, 1987

Susana Solano nace en Barcelona en 1946, donde estudia Bellas Artes y entra en contacto con el mundo del arte a través de la pintura. Licenciada en 1976, inicia un breve recorrido pictórico que acaba por llevarla a la escultura a principios de los 80, registro que utilizará en su trabajo hasta la actualidad. Este acostumbra a relacionarse con el postminimalismo, así como otros escultores destacados del Estado español como Julio González, Jorge Oteiza o Eduardo Chillida. El hierro y el mimbre son habituales en su obra, aunque también ha trabajado mediante forjado industrial, siempre con una clara intención de explorar la relación entre espacio y artista.

Solano crea espacios simbólicos de formas abstractas, inspirándose en la naturaleza, en el entorno, en la memoria; y que nos induce a observarlas y tomar partido. Partiendo de experiencias propias, plantea interrogantes alrededor del ser humano y de la relación de este con su hábitat. Encontramos arquitecturas como cavidades, receptáculos, depósitos o cerros que exploran los márgenes entre aquello que se ve y aquello que queda oculto. En este contexto el concepto de epidermis adquiere un gran significado, pues la cobertura es una parte fundamental de las obras, ya que se presenta como contenedor y expositor de un núcleo menos visible, pero de igual o mayor significado.

Su recorrido expositivo se inicia en 1980 en el Espai 10 - Fundació Joan Miró.

Barcelona-born Susana Solano began her artistic career with a brief journey into painting in the early 1980s that ended up taking her into the medium she has continued to work in ever since: sculpture. Her work is frequently linked to postminimalism, as well as to other Spanish sculptors like Julio González, Jorge Oteiza and Eduardo Chillida. Iron and wicker are common in her art, although she has also created works using industrial forging, always with a clear intention of exploring the relationship between space and artist.

Solano creates symbolic spaces with abstract forms, drawing inspiration from nature, the environment, and memory, inducing us to observe them and respond. Based on her own experiences, she raises questions about human beings and their relationship with habitats. We find architectures like cavities, receptacles, deposits or hills that explore the margins between the visible and the hidden. In this context, the concept of epidermis acquires an important meaning, since the covering is a fundamental part of the works, as it is presented as a container and exhibitor of a less visible nucleus, while also having equal or greater significance in itself.

After completing a fine arts degree in Barcelona, she first exhibited her work in 1980 at Espai10 - Fundació Joan Miró, with an individual exhibition.

A partir de ese momento su obra comienza a ganar visibilidad por toda Europa, siendo expuesta en espacios de gran importancia como la Serpentine Gallery en Londres, el CAPC-Musée d'Art Contemporain en Burdeos o en la Documenta 8 en Kassel. También llega a Estados Unidos a finales de los 80, en espacios como el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de la Smithsonian Institution en Washington D. C. o la Donald Young Gallery en Chicago. Destaca, entre otros, la retrospectiva sobre su trabajo organizada en 1992 en el Palacio Velázquez del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, que posteriormente itinera a Grenoble, Londres y Malmö.

Más recientemente, en 2019, dos instituciones españolas, el IVAM (Valencia) y el Museo Patio Herreriano (Valladolid), han dedicado otra exposición retrospectiva a través de una selección de más de cien obras entre esculturas, instalaciones, dibujos, vídeos y un nutrido grupo de modelos que dan fe de sus más destacados proyectos internacionales de intervención pública que la artista viene desarrollando desde los últimos veinte años.

From then onwards, her work began to be seen around Europe, in important places like the Serpentine Gallery in London CAPC Musée d'Art Contemporain in Bordeaux and Documenta 8 in Kassel. At the end of the eighties, she started to exhibit in the United States through institutions like Hirshhorn Museum and Sculpture Garden at the Smithsonian Institution in Washington DC and the Donald Young Gallery in Chicago. Among highlights are her retrospective in Palacio Velázquez of Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid in 1992, which later travelled to Grenoble, London and Malmö.

More recently, in 2019, two Spanish institutions, the IVAM in Valencia and the Patio Herreriano Museum in Valladolid, dedicated another retrospective exhibition to Solano with a selection of more than one hundred of her works including sculptures, installations, drawings, videos and a large group of models attesting to the most outstanding of the international projects in public spaces that the artist has developed over the last twenty years.

ESTE CATÁLOGO DE

Susana Solano

HA SIDO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN

LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO

ENTRE LOS MESES DE SEPTIEMBRE DE 2026 Y NOVIEMBRE DE 2026.

RAFAEL PÉREZ HERNANDO