

ARCO 2018

22-25 febrero 2018

Sabine Finkenauer - Regine Schumann - Susana Solano - Julián Gil

Stand 7F01

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Orellana, 18 – 28004 Madrid

www.rphart.net / info@rphart.net

Después de tres ediciones participando en Arco, en las que hemos presentado exclusivamente solo Projects, nuestro reto para la edición 2018 es elegir obras específicas de cuatro artistas que articulen un stand con unidad y coherencia. Intentaremos que exista un diálogo entre ellas, a pesar de proceder de creadores diferentes y de generaciones distintas.

Presentamos obras o instalaciones diversas pero complementarias de etapas clave de cuatro creadores habituales de la galería, **de los que tres son mujeres**. Un pintor concreto: Julián Gil; una pintora-escultora: Sabine Finkenauer; Regine Schumann, artista también alemana que trabaja con luz, y una escultora: Susana Solano.

De la rigidez geométrica formal de Julián Gil al orden imperfecto lleno de color de Sabine Finkenauer, un pequeño toque de luz de Schumann, y para acabar, una gran escultura monocroma de Solano de 2004. La potencia del hierro y del acero de Solano contrastará con la fragilidad del papel y del color de Finkenauer. El negro del lienzo de Julián Gil frente a la luz de las pequeñas piezas en vidrio acrílico de la alemana Regine Schumann.

Sabine Finkenauer. *Sin título*, 2017
Dibujo y collage sobre papel
42 x 29,5 cm

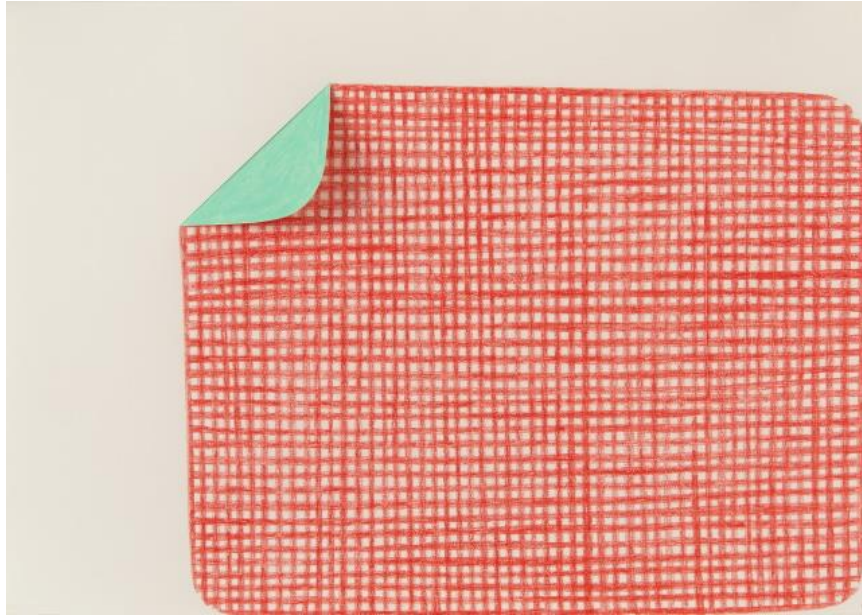


Sabine Finkenauer (Alemania, 1961).

La artista alemana afincada en Barcelona lleva varios años de constante progresión y reconocimiento. Su muestra individual en la Städtische Galerie de Villingen – Schwenningen, en Alemania y su participación en Non-Declarative drawing (2007) en el Drawing Center de Nueva York, comisariada por Luis Camnitzer, confirma el interés de su trabajo, basado en *“las cosas simples que nos rodean en la vida cotidiana”* (SF).

Las mantas, 2013
Lápiz y collage sobre papel
220 x 250 cm ▶



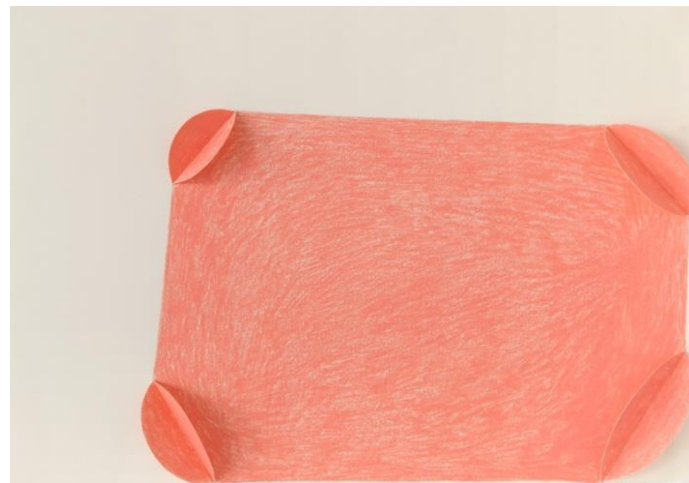


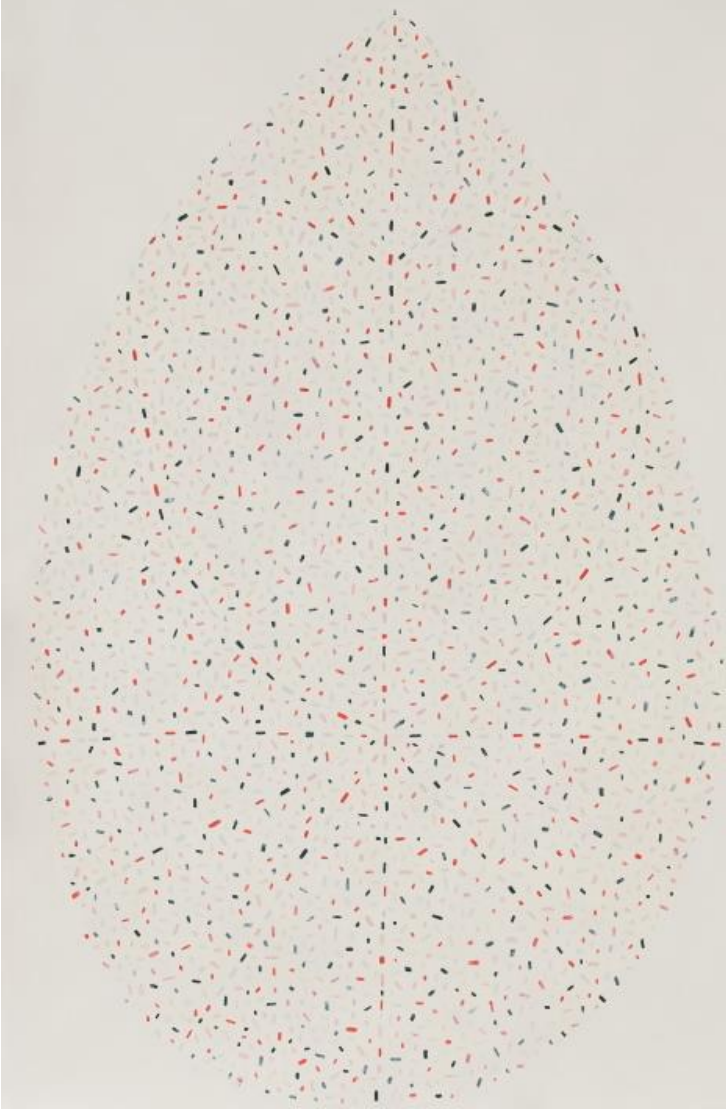
Manta. 2013

Lápiz y collage sobre papel
42 x 59 cm

Forma. 2015

lápiz y collage sobre papel
29 x 42 cm





Gota, 2017
Gouache y acrílico sobre papel
140 x 115 cm

Julián Gil (Logroño, 1939).

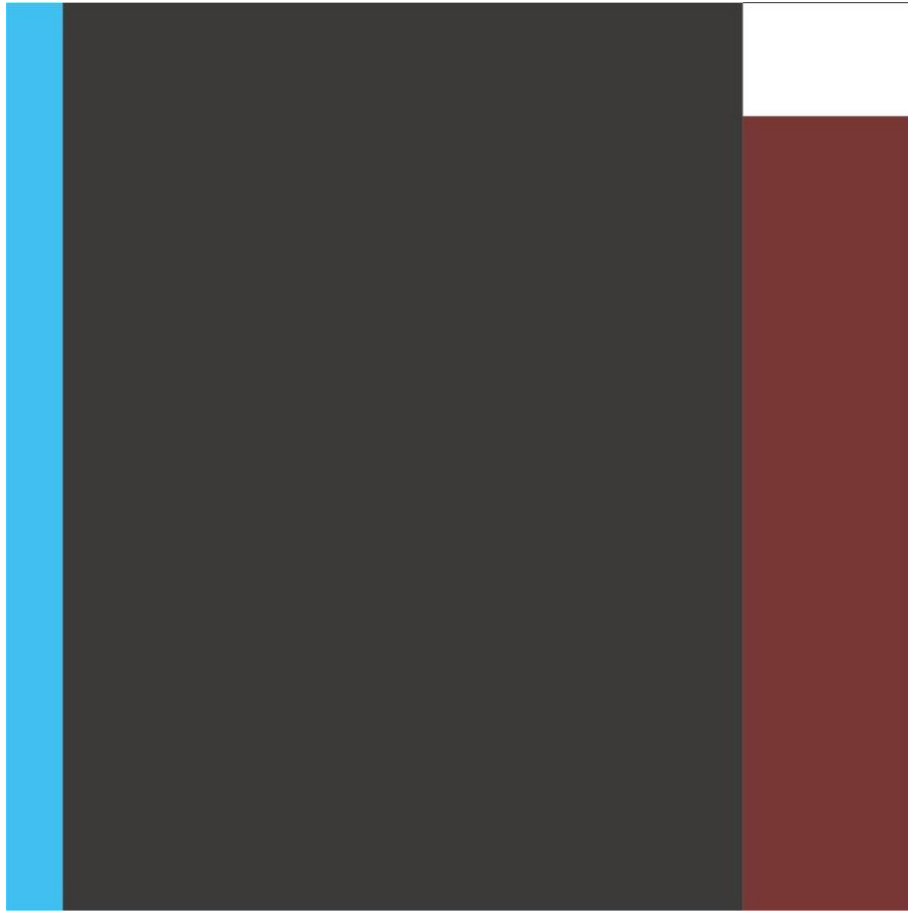
A pesar de que es inusual que nuestra galería trabaje con arte geométrico, creemos que es de justicia un reconocimiento a Julián Gil, uno de los principales exponentes españoles del arte concreto. La obra que presentamos de Gil pertenece a la serie “Cuadrado ORT”, de su periodo más minimalista. Ha expuesto junto a los alemanes Diet Sayler, Hartmut Böhm, y Manfred Mohr; junto con la suiza Rita Ernst y con el británico John Carter.



ORT/ESC 393 A, 1991

Acrílico/tela

160x160 cm



ORT 1022 A, 2002
Acrílico sobre tela
200 x 200 cm



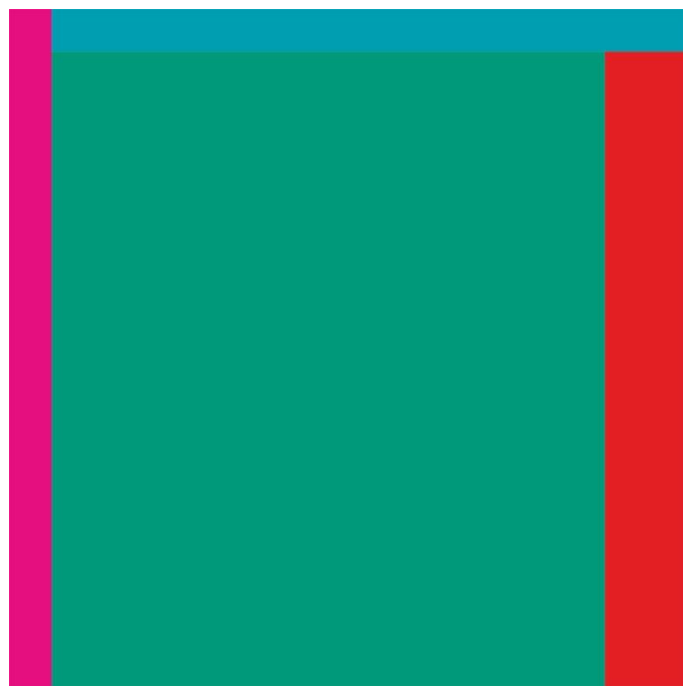
ORT. 09 7 A, 2003
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm



ORT 66 B, 2002
Acrílico/tela
100x100 cm



ORT074 B. 2002
Acrílico sobre tela
50x50 cm



ORT 1_006 B. 2003
Acrílico sobre tela
120x120 cm

Regine Schumann (Alemania, 1961).

Schumann se centra en los efectos de luz producidos por materiales fluorescentes, utilizando luz negra como complemento de los colores.

Su obra ha sido expuesta entre otras instituciones, en el Kunstmuseum de Celle, en el Rheinisches Landesmuseum Bonn, en el Staatliches Museum de Schwerin y en el Museum Ritter de Waldenbuch.





color satin and glow after madrid, 2018
Polimetilmetacrilato fluorescente y luminiscente
31 cm x 15 cm x 5 cm (c/u. 10 piezas)



color rainbow madrid, 2018
Polimetilmetacrilato(vidrio acrílico) fluorescente
73 x 51 x 15cm

*“Es el vidrio acrílico coloreado y fluorescente
el que toma un papel fundamental en mi trabajo.
Los materiales que utilizo se iluminan cuando
la luz entra en ellos, bien sea luz natural o luz artificial.”*
Regine Schumann



Susana Solano (Barcelona, 1946).

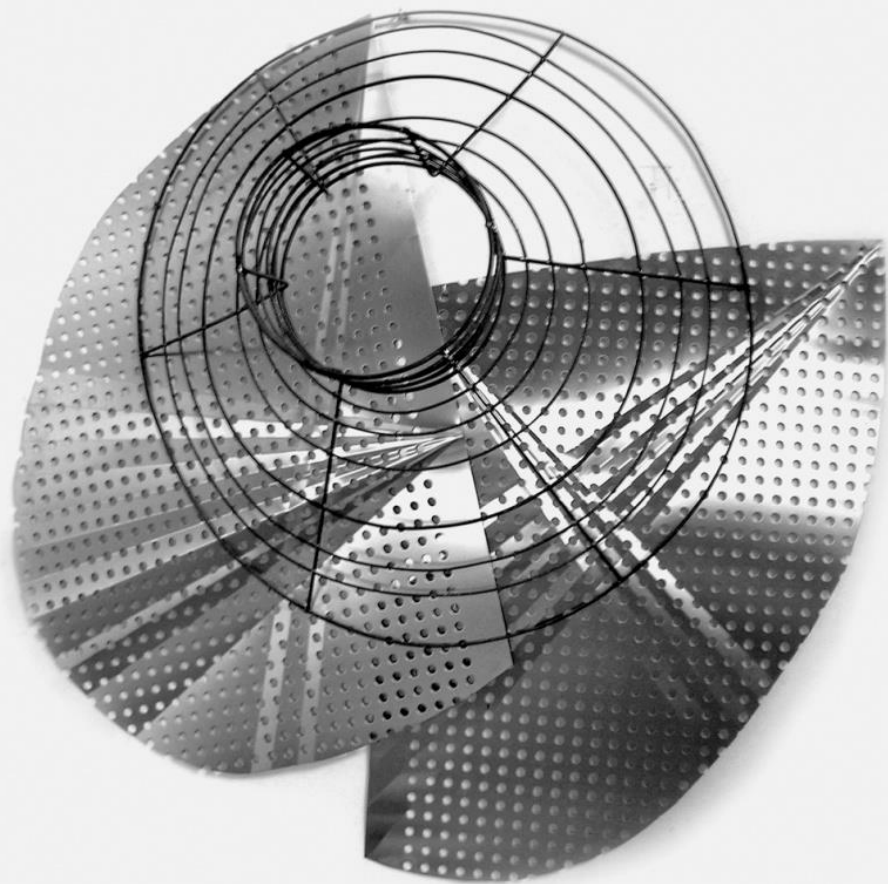
Es una de las protagonistas destacadas de la renovación de la escultura española de los años ochenta. Su reconocimiento internacional llega con su participación en la Documenta de Kassel VIII de 1987 y en la Bienal de Venecia de 1988.

Entre otros ha expuesto en la Fundación Joan Miró, MNCARS, San Francisco Museum of Modern Art (USA), MACBA Barcelona, Museo Guggenheim. Bilbao, MoMA NY, Skulptur Projekte Münster (Alemania).

Huella desnuda que mirar n°2. 2004

Acero inoxidable ▶
198 x 127 x 16 cm

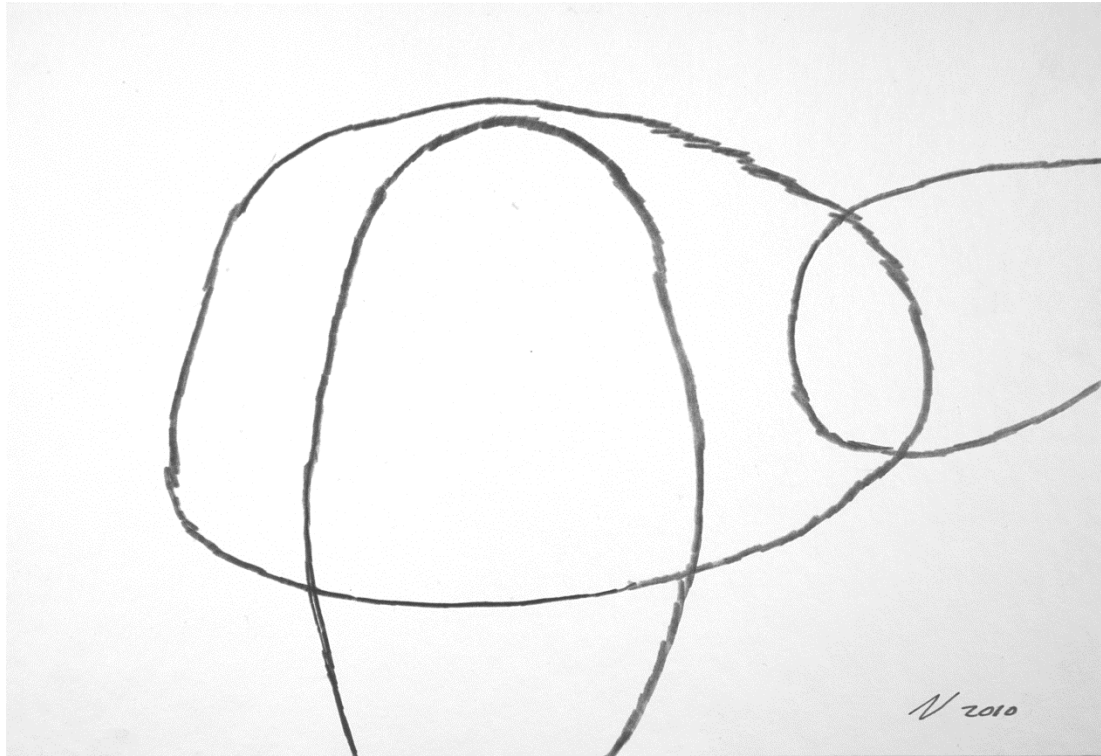




Contra la piel IV. 2005
Hierro y acero inoxidable
191 x 196 x 86 cm



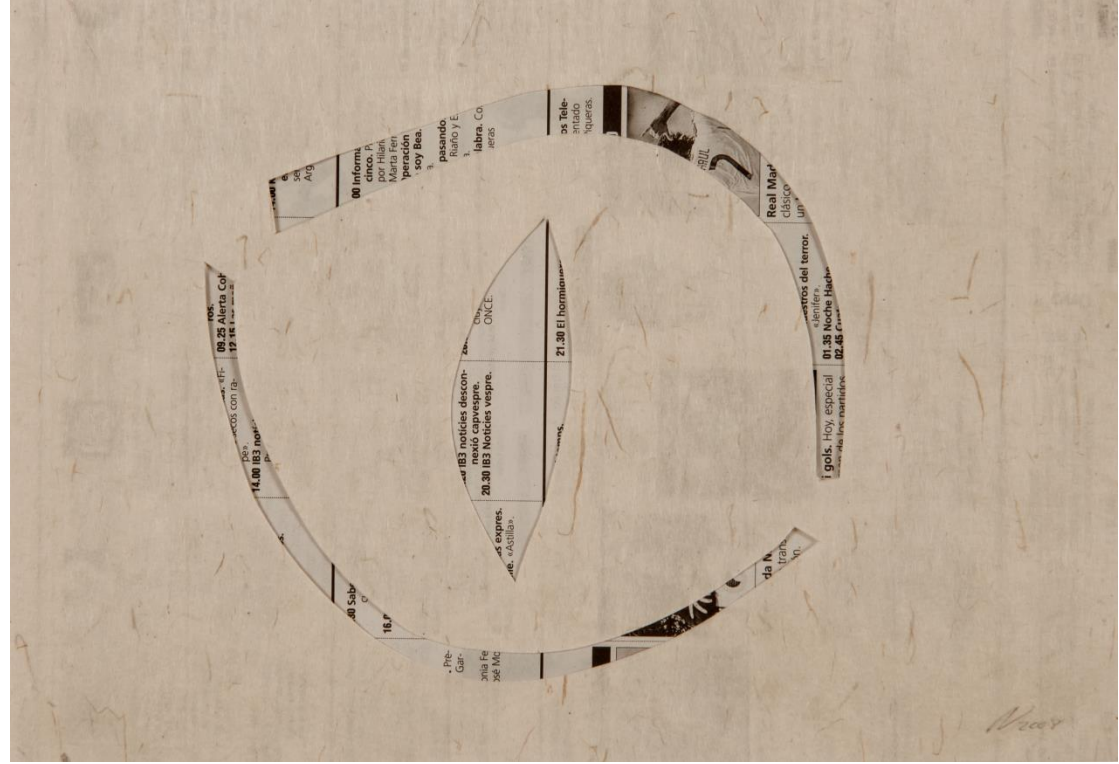
Susana Solano. Collages, 2014



Sin título (Ref. 6/10). 2010
Grafito / papel
20 x 29 cm.

Sin título (Ref. 24/08). 2008

Collage / papel
21 x 30 cm.





RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18 – 28004 Madrid
www.rphart.net / info@rphart.net