

## SIMON CALLERY

09 septiembre – 27 noviembre 2021

El británico Simon Callery es nuestra última incorporación al equipo de artistas de la galería. En esta 12ª edición de APERTURA Madrid Gallery Weekend 2021 presentamos su primera exposición individual en España.

Las obras de Simon Callery denominadas "flat-paintings" ponen énfasis en la materialidad y, a menudo, se realizan en contacto directo con el entorno, aprovechando las superficies que componen el paisaje. El artista ha colaborado con la Escuela de Arqueología de la Universidad de Oxford durante muchos años sirviéndose del escenario de las excavaciones arqueológicas como parte de su proceso creativo. En estas pinturas los lienzos están marcados, cortados, perforados, empapados en pintura al temple con gran saturación de color y cosidos, de modo que revelan todo tipo de huecos y cavidades.

Callery afirma que trabaja "para que la pintura vuelva a ser lo que era y, como resultado, obtener una mejor conciencia de nosotros mismos".

**Simon Callery (Londres, 1960). Vive y trabaja entre Londres y Turín. Graduado en el Cardiff College of Art en 1983. Exposiciones: 'Young British Artists III', Saatchi Gallery, London (1994), 'Sensation', Royal Academy of the Arts, London (1997), Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (1998), The Brooklyn Museum of Art, New York (1999), 'ARTNOW 19', Tate Gallery, London (1999). Colecciones: Tate, British Museum and Arts Council London.**

*The British painter Simon Callery is our latest addition to our team of represented artists. In this current 12<sup>th</sup> edition of APERTURA Madrid Gallery Weekend 2021 we present his first solo exhibition in Spain.*

*His flat-paintings place an emphasis on materiality and are often made in direct contact with the hard surfaces of the urban environment or on location in the landscape. He has collaborated with the School of Archaeology, University of Oxford for many years and the painting processes developed on excavation sites in the landscape are now being applied to works made in the city, initially in London and more recently in Rome. In these paintings the canvasses are marked, cut and punctured, soaked in highly saturated coloured distemper and stitched together to reveal internal voids and spaces.*

*Callery makes physical paintings and has said that he works "to give painting its body back and as a result a better awareness of our own".*

**Simon Callery, b. 1960, London, UK. Lives and works between London and Torino. Graduated from Cardiff College of Art in 1983. Exhibitions: 'Young British Artists III', Saatchi Gallery, London (1994), 'Sensation', Royal Academy of the Arts, London (1997), Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (1998) and The Brooklyn Museum of Art, New York (1999), 'ARTNOW 19', Tate Gallery, London (1999). Collections: Tate, British Museum and Arts Council London.**