



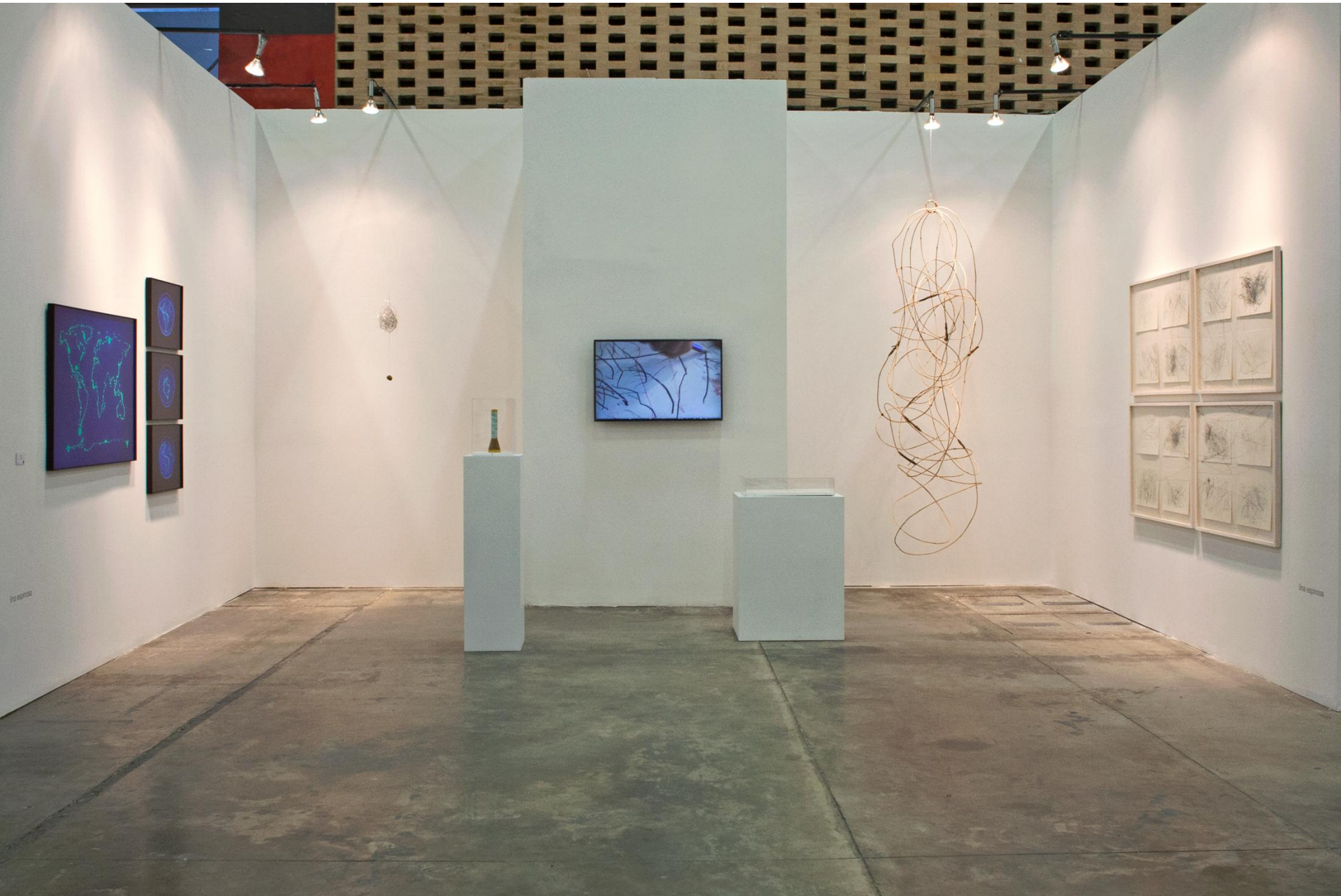
LINA ESPINOSA
(Bogotá, 1964)

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

En esta decimocuarta edición de la feria ARTBO, la tercera en la que participa nuestra galería, presentamos un Solo Project de la artista **Lina Espinosa (Bogotá, 1964)**.

Mostramos una selección de algunos de los proyectos de esta creadora colombiana realizados en los últimos diez años, que abarcan la escultura, la fotografía, la obra sobre papel y el vídeo. Frente a sus dibujos de grafito espontáneos e intuitivos relacionados con el sonido recogidos en la serie “Fonografías”, presentaremos sus “Bacteria maps”, fotografías que muestran su investigación en el terreno de la ciencia unida a la creación.

También estuvieron presentes algunas de sus diversas esculturas, que complementaron este “solo show”.



the eposos

the eposos

Mapamundi fue creado en un laboratorio-taller donde los científicos colaboran y apoyan la producción de los artistas. En una bandeja, el dibujo se crea mediante bacterias. Cada punto es un grupo de microorganismos invisibles modificados genéticamente para ser luminiscentes. Son mapas vivos, crecen, se transforman, y a su vez transforman el territorio.

Mapamundi. Serie Dibujos con Bacterias, 2013-2018.
Registro fotográfico de dibujo con bacterias modificadas genéticamente
Impresión digital sobre papel
80 x 120 cm
Edición 2 de 3 + 1 P/A

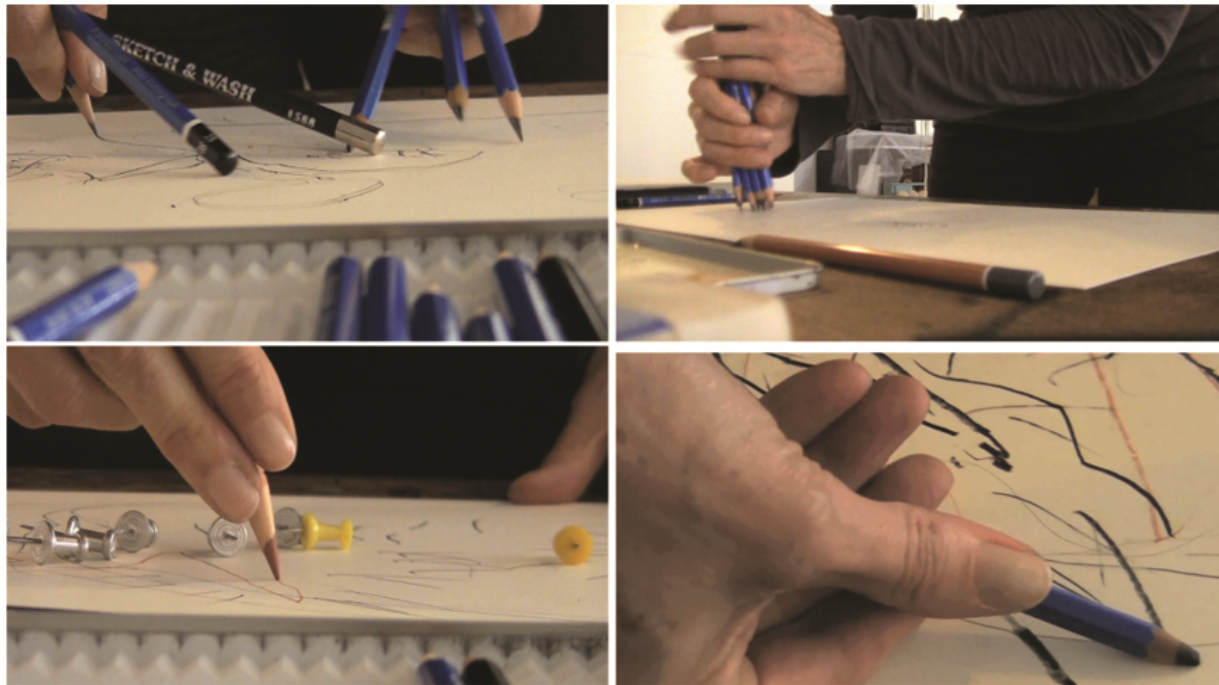




“La exploración de lenguajes es una constante en mi trabajo. Yo creo que tiene que ver con los distintos ámbitos en los que me desempeño en la vida. Tal vez por ésta curiosidad y por el deseo de encontrar relaciones entre formas de entender el mundo, surge la inquietud por los lenguajes...”

**Lina Espinosa.
Conferencia en el MOLAA (Los Ángeles), 2018.**

Fonografías surge en un periodo de tránsito al nuevo taller de la artista en el centro de Bogotá, en octubre del 2010. En ésta serie compuesta por un vídeo y varios dibujos que son resultado de la acción, la artista explora diferentes formas de hacer visibles las contradicciones implícitas en los ruidos de la calle que llegan a su taller ubicado en los pisos superiores de un edificio del centro de la ciudad, como si se tratara de “lápices que bailan a partir de sonidos callejeros”.



Fonografías, 2012-2013. Video HD. 6:54 min. Edición de 3.

“Al llegar al nuevo taller, el ruido de la ciudad al principio parecía una distracción, un impedimento para el trabajo. Decido trabajar sobre ese ruido que sube de la calle y se cuela en el taller, como una voz urbana misteriosa e indescifrable. Curiosidad, incomodidad, fascinación y a veces miedo. La experiencia de trabajar en medio del centro urbano diverso, donde el comercio formal e informal se encuentran en una calle ruidosa y descuidada de la ciudad, cerca de una plaza de mercado donde cada mañana los marchantes reciben y venden sus mercancías frescas y al lado, los vecinos y comerciantes abren sus negocios, los oficinistas corren al trabajo mientras el olor a pan caliente en las mañanas se cruza con el olor a pescado al medio día... el agua llena de olores es arrojada a la calle, como en una ciudad medieval pero en pleno siglo XXI”.

Lina Espinosa, 2018.



Sonidos carrera 8va, 2013

Dibujo a lápices sobre papel

24.7 x 40.5 cm



Sonidos carrera 8va, 2013

Dibujo a lápices sobre papel

24.7 x 40.5 cm

Por otra parte, las esculturas de Lina Espinosa exploran su faceta más íntima y sensible. **Nudo, 2015-2018** es una escultura realizada en bejuco seco concebida como una forma de llevar al espacio tridimensional sus dibujos de formas que se repiten de manera inconsciente. Al mismo tiempo, la artista también la concibe como un reflejo de las tensiones políticas y sociales de su país natal. **Familia, 2010**, realizada con alambre y piedra, es una obra más introspectiva que resume situaciones íntimas y complejas de la vida de la artista.

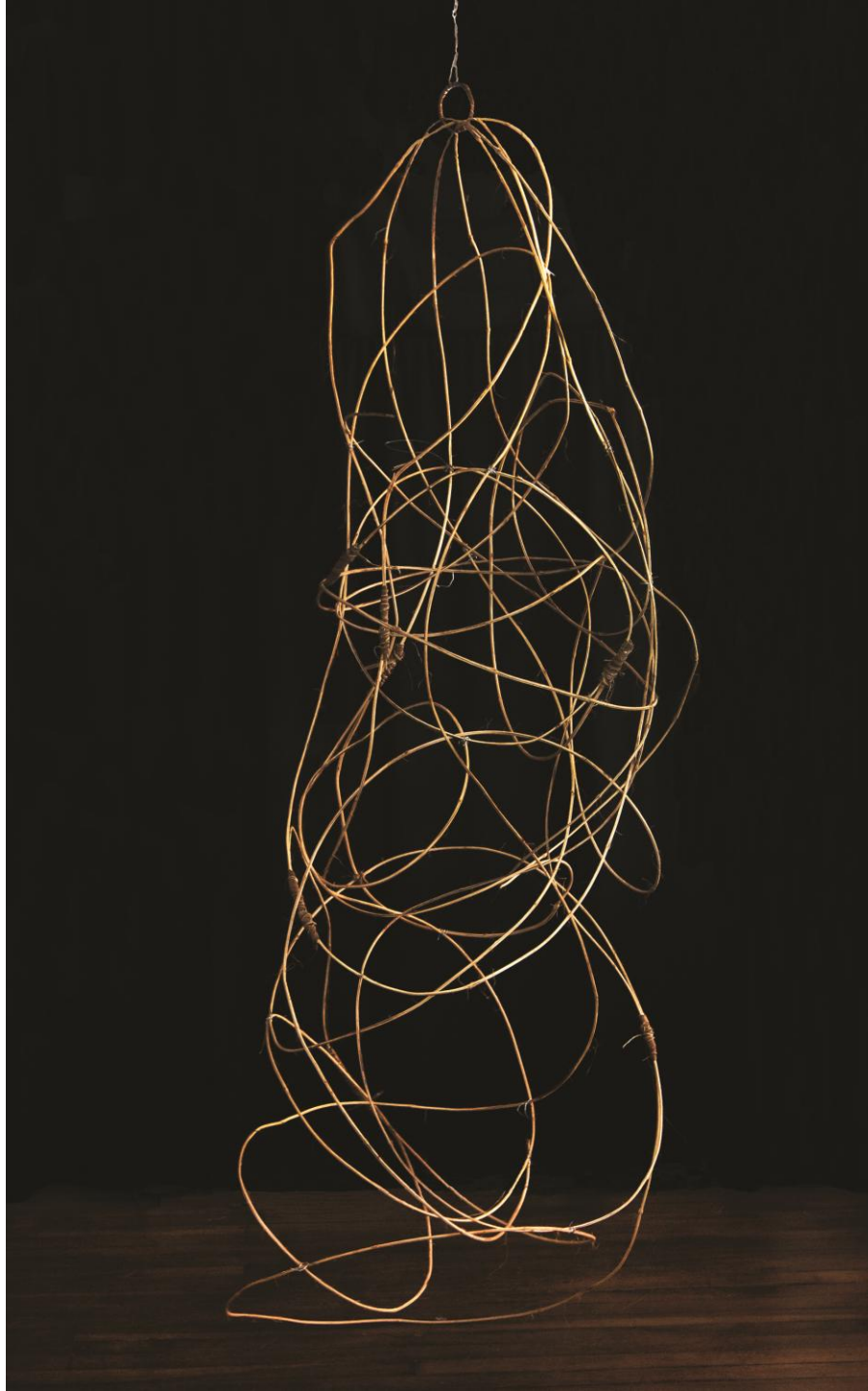
Familia, 2010

Ensamblaje de alambre y piedra

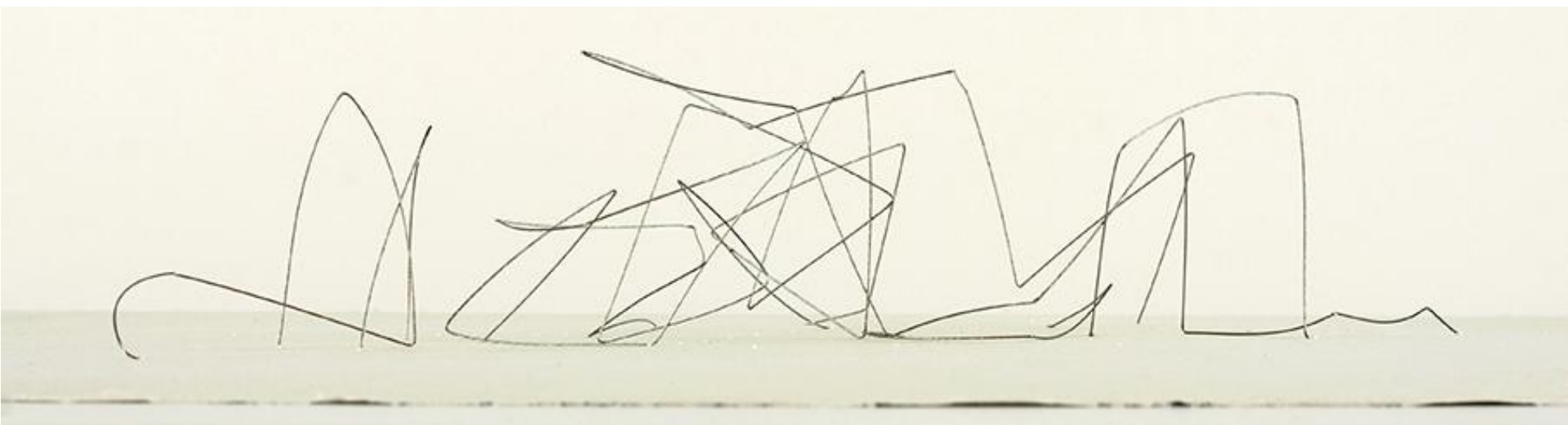
140 x 25 x 25 cm







Nudo 1, 2017
Dibujo con bejuco
280 x 90 x 85 cm



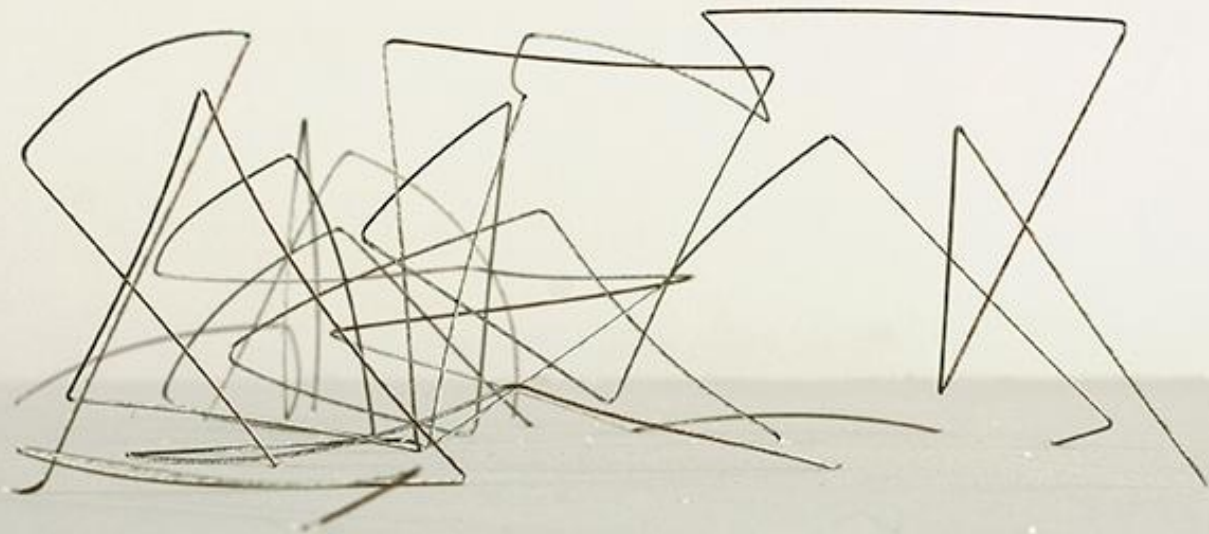
Trazos y silencios, 2008

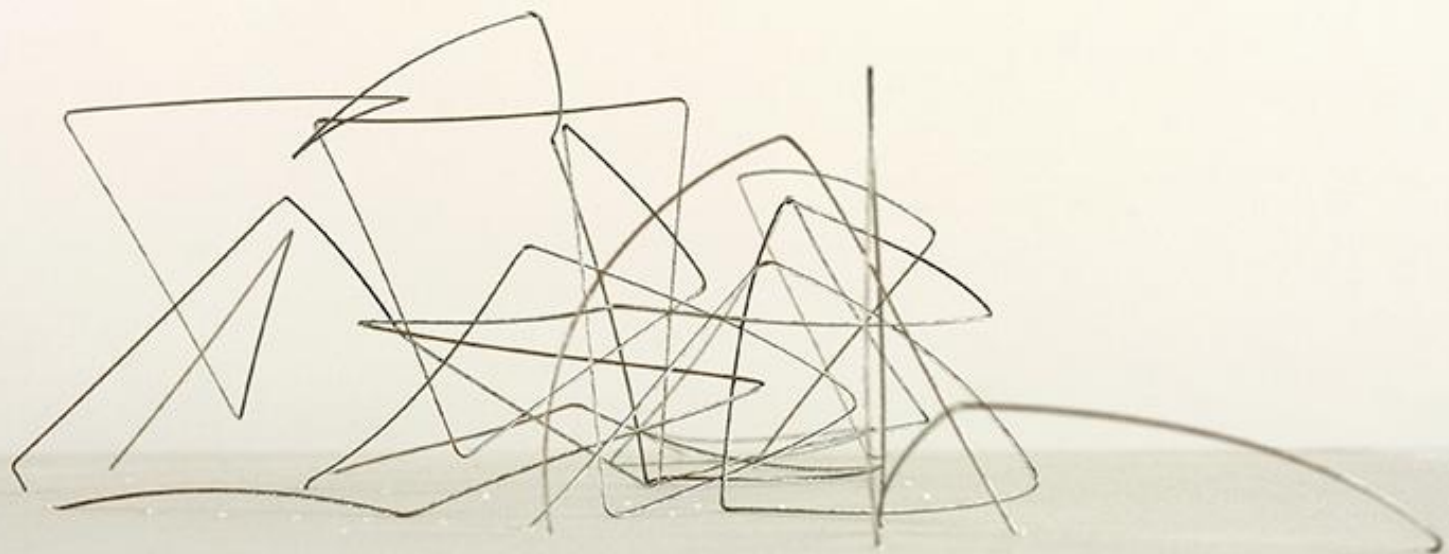
Guaya cosida sobre papel

44 x 58,5 x 10,5 cm

Trazos y silencios, 2008 recibió la Mención honorífica del Premio Kubik durante ARTBO 2018 dedicado a artistas que exploren en sus obras la especificidad del espacio y las relaciones entre el arte y la arquitectura.

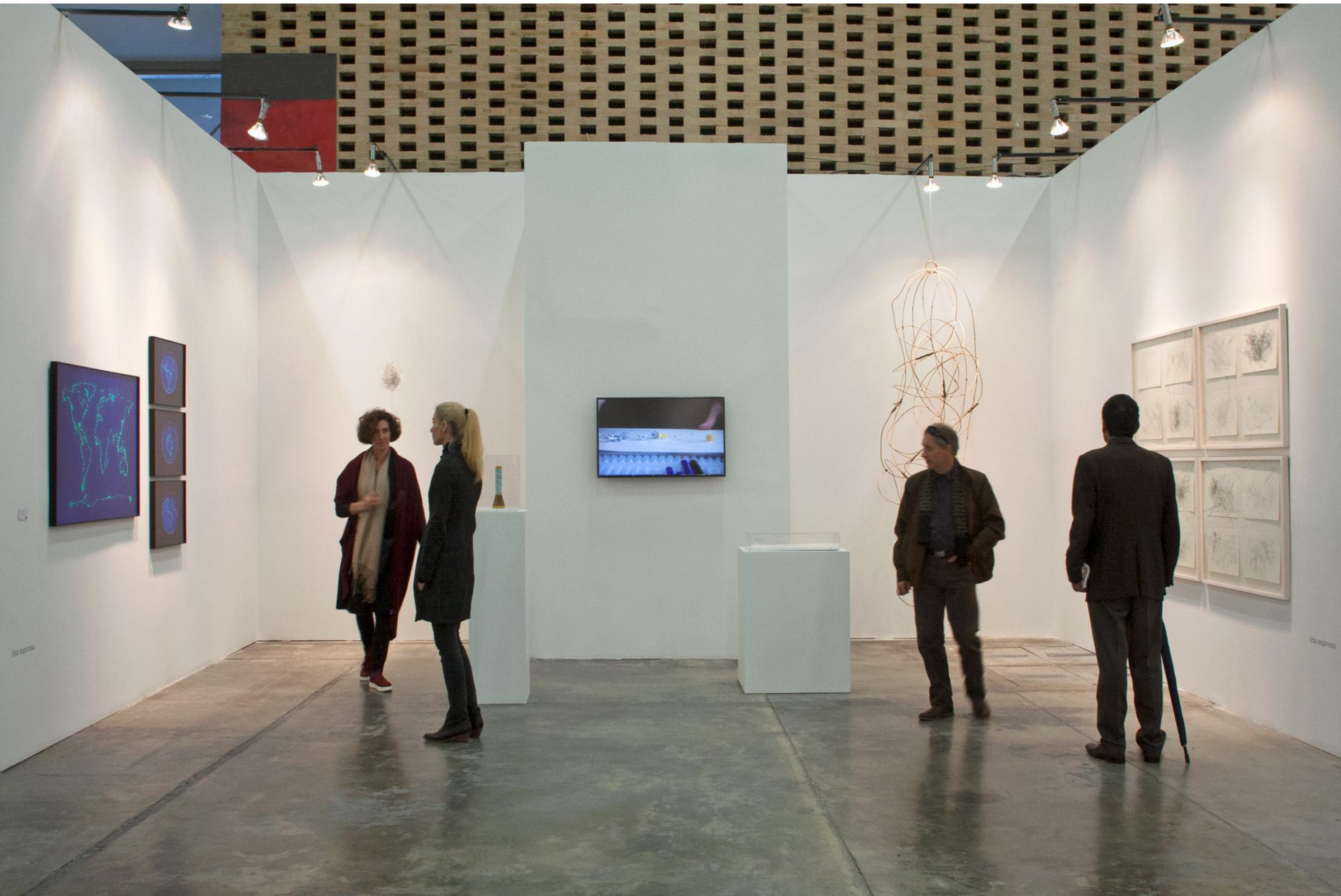






Atractor abandonado, 2010 -2012
Huso encontrado en fábrica textil abandonada y mapa recortado
25,5 x 25,5 x 32 cm





LINA ESPINOSA

(Bogotá, 1964)

Artista y profesora asociada de la Universidad de los Andes. Su trabajo ha sido expuesto desde 1986 en exposiciones nacionales e internacionales. Realizó estudios de maestría (MFA), en The School of the Art Institute of Chicago, como becaria Fulbright y del ICETEX. Entre 1997 y 2001 fue Directora del Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes, del que es profesora desde 1991.

Algunas de sus exposiciones individuales han sido: *Impacto Mínimo* en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo en Santa Marta Colombia (2013), *Through the Body* en Flatfile Galleries de Chicago (2008) y *A través del cuerpo* en la Galería Casas Riegner de Bogotá (2006).

En 2014, fue nominada al VIII Premio Luis Caballero, con “Dibujo Habitable”, que se presentó en Flora, Bogotá, entre septiembre y noviembre de 2015. En 2017 presentó su trabajo en la 12th International Conference of The Arts and Society en París, Dibujo Habitable en Plecto Galería en Medellín, y presentó su obra Mapping the Territory II en l'espace Cosmopolis, en Nantes, Francia.

Su obra está presente en colecciones privadas en Colombia, México, Chile, Estados Unidos y España, entre otros.



RAFAEL PÉREZ HERNANDO